AÑO IX -Nº 159 - DICIEMBRE 1991 - 100 PAGINAS+GUIA POR SOLO N$ 1.000.-







EDICION ESPECIAL

Reclamá la Guía de Camping y el Almanaque

Peñarol y Nacional al desnudo

REPORTAJE:

MARCELO TEJERA

OTRO AÑO CON LOS CHIRIMBOLOS POR EL PISO

¡CHIN CHIN!

Tata Alcuri

GALICIA 1224

CAMBIAMOS DE NUMERO... Y DE LOCAL

90

LOS INVITO A CONOCER MI NUEVO LOCAL!!

NO ME DÁ UNA CAJITA?

¡UNOMASPARAATENDER!

(cómodamente...)



AHORA EN GALICIA 1224,
entre YI Y CUAREIM
TELS.: 92.32.92 - 92.03.30





CORTA



- ✓ *Si este gobierno llega a buen puerto, lo privatiza.*
- ✓ *Un juez paró el remate de Maroñas: ¡buena, caballo!*
- ✓ *Tanto pedir cambio, que a Batalla lo llenaron de moneditas.*
- ✓ *Cuando Gonzalo le escribe, el Cuqui se hace el oso.*
- ✓ *Peñarol se quedó sin copa, porque quien manya, no bebe.*
- ✓ *Por tercera vez, un chico viola a los grandes.*
- ✓ *Se eliminaron las jubilaciones por pronto despacho: ahora son sólo por recomendación.*
- ✓ *Un parito aquí, otro más allá, y la inflación más grande que sube y se pierde.*
- ✓ *El 24 llega la Navidad. Salvo que viniera por Pan-am.*
- ✓ *Habrá hotel privado con Casino. Después vendrán con Fiesta, y luego con Nevada.*
- ✓ *En verano hay más porteños que gente.*
- ✓ *Qué raro que no le dieron ningún Tabaré a Vázquez.*
- ✓ *Con Ceferino, el plantel tricolor quedó pancho.*
- ✓ *Cuando se retiraban los de la lista de Ramírez, les gritaron ¡marchan dos calientes al agua!*
- ✓ *Hay lugares donde se hacen felices fiestas todo el año.*
- ✓ *¿Dónde irá el buey que no are ni Millor sin Tavárez?*



guambia es una publicación de humor y actualidad uruguaya de EL KIOSKO s.r.l. **Redacción y Administración:** 25 de Mayo 591 Piso 1. **Teléfono:** 95 74 09 (exclusivamente de 14 a 18 horas). **FAX:** (5982) 957049. **Director y Editor:** Antonio María Dabezies. **Equipo Creativo:** Carlos Muñoz, Fermín Hontou, Miguel Casalás, Cheché González, Pilar Domingo, Luis Ernesto Prada, Alvaro y Víctor Alcuri, Eduardo Hornes, Héctor Anzalas y Gustavo Rey. **Redactor Responsable:** Nelson Caula (Andes 1433 Ap. 14). **Diagramación:** Antonio Dabezies y Mariana Etchebarne. **Cámara:** Víctor Cunha. **Fotografía:** Américo José Plá. **Administración:** Soledad Mujica. **Por avisos:** solicitar tarifa al teléfono 95 70 49 de 14 a 19 horas; **Distribución:** Hebert Berriel y Nery Martínez (Paraná esquina Ciudadela, Teléfono 90 51 55). **Composición y armado laser:** El Kiosko. **Impresión:** Impresora Polo Ltda. **Depósito Legal:** 188.326/91. **Permiso del MEC:** carpeta 81/78, inc. 9886. **Permiso del MEF:** carp. 05543/83. **Precio de Venta de esta edición:** N$ 7.000.-. **Números atrasados y suscripciones para exterior:** de 14 a 18 horas en 25 de Mayo 591, Piso 1, Montevideo, Uruguay.

LO MEJOR Y LO PEOR DE UN AÑO QUE SE VA

por Guambia

Los Dedazos del '91

...para el Inju

porque además de la Tarjeta Joven, tuvo durante todo el 91 una impecable labor de promoción de la juventud y sus problemas.

...para Defensor-Sporting

por Campeones Uruguayos. Y por si hacía falta algo más, porque es una institución modelo socialmente hablando.

...para Telemundo 12

por lograr recuperar a base de seriedad y buena información, el primer lugar entre los programas de su género.

...para Mario Uberti

porque su increíble profesionalismo lo lleva a hacer buenos todos los programas en que participa.

...para José Pedro Barrán

por convertir la historia en un best-seller.

...para Leonardo Clausen

y todo su equipo, por la culminación de un tan exitoso como silencioso trabajo de autogestión con menores en Las Brujas.

...para Eduardo Darnauchans

porque aparte de tener un gran año artístico, se sacó el sueño del pibe de cantar junto a Dylan y Paul Simon.

...para Video Match

por toda la renovación que significó para la televisión rioplatense su desenfadado estilo de comunicación.

...para "Domingo Abierto"

por la idea de su estructura y armado periodístico, un modelo que estaba necesitando nuestra televisión.

...para "Búsqueda"

por sus 10 años sin pausa de periodismo independiente.

...para Graciela Rodríguez

porque tanto en TV como en teatro, demostró que es una señor actriz. Con gran humor, además.

...para el Comercial de Ancap

la mejor realización dentro de un gran año para la creatividad publicitaria uruguaya.

...para Enrique Elissalde

Director del Instituto Braille del Uruguay, por su incesante labor en pro de la recuperación de los no-videntes y su reinserción en la sociedad.

...para Sergio Puglia

alguien capaz de hacer un programa entretenido y cautivante, que es algo más que de cocina.

...para Ricardo Vera

porque llevó al olvidado deporte amateur uruguayo a una Medalla de Plata en Cuba.

...para Italia Fausta

Quinta temporada de éxito imponiendo un estilo diferente a nuestro teatro.

...para "Caras y máscaras"

Cinco años logrando una excelente comunicación radial.

...para Juan Ramón Carrasco

por ídolo.

p'abajo

...para los políticos

por otro año más desastroso... y peleándose entre ellos.

...para el equipo económico del gobierno

blanco de todas las quejas. Justificadas, por cierto.

...para la Guerra del Golfo

uno de los episodios más olvidables.

...para el pésimo estado de las calles montevideanas

¿Hace falta agregar algo?

...para los conductores uruguayos

por la continua reiteración de accidentes de tránsito fatales.

...para la seguridad ciudadana

ya no queda nadie a quien no lo hayan afanado.

...para el cierre de "El Día"

todo un símbolo de un Uruguay que ya fue.

...para las tandas

esas larguísimas y odiosas interrupciones de la TV uruguaya.

...para el fin de la URSS

un hecho que terminó con las sanas ilusiones de una enorme cantidad de gente en todo el mundo.

CHISMES, CALUMNIAS Y MALDADES

LA CORNETA

Con la lengua afuera... pero llegamos

Ustedes, lectores fiesteros que hoy disfrutan de esta Edición Especial, no se hacen ni la más remota idea del parto que fue estar en la calle antes de Nochebuena. Sucede que a nuestro habitual atraso -léase boludismo- se agregó en este caso el paro general, circunstancia que nos terminó de despelotar el pastel. Por el camino quedaron reportajes, más informes, algún complemento especial y (¡qué dolor de bolsillo!) hasta algún aviso. Ni te cuento lo que fue liquidar la ***Guía de Camping***, y el esfuerzo sobrehumano que hubo que hacer para sortear, de postre, el *Día del Gráfico*, que nuestros colegas celebran siempre el 20 de diciembre. Gracias al esfuerzo también de los amigos de Impresora Polo, aquí estamos. Y para ser sinceros, y a pesar de todos los contratiempos, nos quedó un numerito de película. Cuando en estos días alcen copas, acuérdense de brindar por nosotros, que contra viento y marea les aportamos siempre una cuota de alegría. Y tengan por seguro que esta humilde patota también va a brindar por ustedes. Salú.

Un cierre prinzipesco

Que si no hubiera sido por el casillero de ***"Prinz"*** que nos llegó en el momento justo -¡Gracias, Castillito!!!- les diremos que no sé si llegábamos. Quedaron muchas cosas para atrás, perdidas en el fárrago de dos días de ese paro, con el que no contábamos. Además de las que nombramos, por ejemplo, la Guía de Comercios adheridos a la Tarjeta Joven. Por Nuestra Culpa, por nuestra grandísima culpa, etc. Si saben esperar, se las damos con el número de enero ¿ta?

El baile resultó una inocentada

Ya que estamos para los déficit y el mea culpa, va la última: no llegamos a tiempo para preparar nuestro ya clásico **Baile de los Inocentes**. Los días de paro eran justamente los claves para concretar todo ese papelerío que necesitaba su producción: permisos, contrataciones, compra de bebidas, impresión de entradas, y mil etcéteras más. Con el corazón partido de dolor, tuvimos que tomar la heroica resolución de suspenderlo *por este año*. Lástima por la cantidad de gente que desde hace quince días nos está llamando para reservar entradas... por toda la gente que ya se había comprometido a participar, y por toda la expectativa que la fiesta había despertado tanto en ustedes como en nosotros. Les prometemos darles revancha en Carnaval con un baile de disfraces más divertido todavía.

Los dedos tendrán su ceremonia

De todas maneras, los ***Dedos del Año*** tendrán su ceremonia de entrega. En eso no podíamos fallar. Gracias a los amigos de ***La Factoría***, el viernes 27 nos juntaremos a las 21 horas en ese antro, y haremos solemne entrega de los diplomas que acreditan a los felices destinatarios como las personas y hechos más destacables del 91. La ocasión será propicia para brindar además con una pila de amigos que nos han apoyado en este año que termina, año que, para Guambia, fue quizá el mejor del último lustro. Estamos contentos y orgullosos de poder decirlo. Y de poder festejarlo, claro.

Dos premiados dos... y van

¿Se acuerdan cuando en nuestras sacrificadas páginas, salían dibujos, chistes e historietas de **Osvaldo Cibils**? Bueno resulta que el tal Osvaldo que falta con aviso desde hace como un año (aunque a veces pinta en alguna festichola) se acaba de ganar un par de palos y medio, por su historieta *"Guoly & Gualy"* en el concurso municipal de diseño gráfico. Por su parte, este chico **Morón**, guionista del Ehyerabide chico (*"Mundo Farol"* por más datos, cfr. Guambia de un tiempo a esta parte) para no ser menos, se levantó 800 de los verdes, en el Certamen Bienal de la Libertad, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura. Esteeee.... digo yo, ¿alguien se pagaría algo? Otro si digo: Osvaldo, aunque no pagues nada, volvé que te extrañamos.



Tenemos un nuevo colaborador

Lean la página 15 de esta edición. Ahí verán una nueva firma: ***"Jotaemepé"***. Las iniciales escudan a un notorio hombre público, de vasta actuación parlamentaria, contestataria y/o de gobierno (según los casos) periodista de larga data también, y que en la nota de marras demuestra tener el humor suficiente como para que lo admitamos en Guambia. Si no adivinan quién es, no importa. Disfruten la nota, y traten de no ser tan chusmas ¿ta?

Chasiretes, a cargar el rollo

Buenas noticias para los que les gusta andar paveando por ahí con una máquina fotográfica: esta revista y la firma ***Montevideo Color S. A.*** (representantes de ***Konica***) lanzan para este verano un concurso de fotos en el que podrán participar todos, desde el más profesional hasta el más chapucero. El mismo llevará por título *"La foto más cómica del verano"*, y sus bases se darán a conocer en nuestro próximo número. Podemos desde ya adelantarles que participarán tanto fotos en color como en blanco y negro, y que el jurado estará integrado por el Sr. **Roberto Schettini** (en representación de Konica) **Jorge *(el) Cuque* Sclavo** (en representación de Guambia, hecho del que se enterará al leer estas líneas) y un representante de **Foto Club Uruguayo** (que aún no está designado, porque aún no se enteraron ¿viste?). Juramos que cuando lean los premios, se llevarán un patatús. Vayan sacando fotitos nomás...

Situación límite la del cierre...

Era la tarde del viernes. Los gritos del Dire asustaban, la gata Montse trepaba por las paredes, las botellas de *Prinz* desaparecían... en fin, estábamos en lo peor del cierre. Cuando llega un mensajero, y con él, un paquetito de obsequio. La carta decía así: *"Estimados amigos: sabedores que ustedes han pasado por situaciones límites, les enviamos el primer "Situación límite" fabricado con licencia Educa (España) en nuestro país. Como verán, en calidad de impresión, materiales y presentación, nada tiene que envidiarle al importado. Creemos salir airosos de esta responsabilidad que asumimos cuando Educan Sallent S.A., como una de las pocas excepciones en el mundo, nos permite comenzar a fabricar en el Uruguay parte de su línea, con sus mismas exigencias de calidad. Así que ¡a jugar! Este es el primero de una serie de la que ya tendrán más noticias. Nuestros saludos, y muchos números en el '92"*. Firma **Mario Barneche**, Gerente de Ventas de ***Rotola s.r.l.***, los flamantes fabricantes de un juego tan,. pero tan bueno, que en 10 minutos Soledad convenció a **Hugo Gerber**, Director de la firma, de que Guambia era el medio ideal para avisar este juego. Dobles gracias, entonces.



deditos p'abajo

...para la situación político-gremial en plenas Fiestas. Brindemos ¿ta?

...para los que aprovechan el festejerío para subir los precios.

...para lo loquita que se pone la gente al manejar en en estos días. Un peligro.

...para la reiteración en los informativos de TV de imágenes de hechos policiales o accidentes, francamente desagradables. Basta de amarillismo.

...para lo sucias que están las playas de Canelones. ¿Costa de Oro... o de mugre?

...para los "grandes", que llevan 5 años sin campeonar.

...para Ceferino por llevar a Nacional a Fleitas, que no ganó ni el repechaje con La Luz.

...para el que bajó al Darno en el Estadio, en el espectáculo con Paul Simon.

...para lo floja que está la cartelera de estrenos cinematográficos. ¿Se acuerdan cuando en Navidad se estrenaban como veinte películas?

...para los avisos de juguetes en inglés. Y ni te cuento de los que son en francés.

...para el promocional de "El Perro Verde" donde se decía que Facundo Cabral era un "folclorista gaucho" (?).

...para el tiempo ¡qué lo parió!

Cholulo arrepentido

El mismo día que salió la revista anterior, a las dos de la tarde para ser más exactos, llegó otro paquete, pero sin cintitas navideñas. La carta era clara: *"Estimados amigos ¡por fin una pálida! Bajo la guardia por un instante, asimilio y sigo, sabiendo que, viniendo de ustedes, así lo debo tomar. Y hablando de tomar... pretendo endulzarles las próximas líneas. Tómenlo con mesura: produce los mismos efectos que un Lancia, bien batido por un experto barman. ¡Y Guambia que los vea caminar duritos! Mientras tanto, y por los elogios a la organización del Rally, les doy la mano... sin pretender torcerles El Dedo. Feliz Navidad para todos"*. Firma el cholulo de **Mario Uberti**, aún no repuesto, al parecer, del mareo que le causó acompañar a Trelles en el Lancia. En el paquete venía media docena de excelente champagne: se ve, don Mario, que Ud. tiene categoría hasta para regalar... Lástima que quizá por aquello de las margaritas a los chanchos, el Dire las secuestró para su uso personal.

Radicales candomberos

Se largaron las despedidas del año. El 11 de diciembre en Afucar el Batllismo Radical se mandó la tal festichola. Entre los invitados figuró un grupo de negros lubolos que incluía exhuberante bailarina. Divertidos los morochos. El diputado **Nereo Lateulade** fue uno de los más audaces cuando llegó el momento de contorsionarse al ritmo de los tamboriles siguiendo las bamboleantes caderas de la vedette. El periodista de Búsqueda, **Claudio Romanoff**, llegó a la festichola a última hora y todas las féminas lo miraban, no sabemos si por el estado en que llegó o porque están de moda los feos con pinta de Woody Allen. Otro compañerito del gremio, pero de La República, **Carlos Cotelo**, largó el rollo con una sanata de pavadas varias. ¡La mano viene brava este año!

Las mujeres tuvieron lo suyo

En la misma festichola y mientras los hombres le daban de punta al candombe, la diputada **Alba Osores de Lanza** tenía preparada una linda sorpresita para las féminas. Se puso en gastos y compró rosas (rojas, por supuesto) hecho que con-

"Calle de la Vieja Viola, Campeón Uruguayo 1992" en merecido homenaje a esta campaña". Se hizo el tal silencio, y don Tabaré contestó *"Queda aceptada la sugerencia del Sr. Periodista"*. Nos consta que Ronzoni, a pesar de la seriedad conque hizo el planteamiento, no estaba más que bromeando. Pero quién te dice que por ahí aparezca esa calle con ese nombre...

Javier, el higiénico

Tras la renuncia forzada de **Javier de Haedo** luego de su frase *"me siento como una toalla íntima, en el mejor lugar en el peor momento"* surgieron múltiples comentarios entre sus colegas de gobierno. Uno ingenioso nos lo proporcionó un senador herrerista (nos pidió reserva de su nombre): *"Javier largó la toalla"* sentenció el correligionario del higiénico funcionario.

Perdices a esdcondidas

Un pajarito (muy parecido a una perdiz) nos contó que el diputado **Alberto Couriel** había formalizado no sé qué cosa ante algo parecido a un Juzgado, si no entendimos mal. Dada la edad provecta del supuesto contrayente, y su parecido con alguno de los Hermanos Marx, nos imaginamos que todo no debe ser más que una broma. Lo malo es que la perdiz que nos vino con el cuento, nos dijo que el diputado se andaba comiendo a sus congéneres. Ampliaremos.

Alienado, no alineado

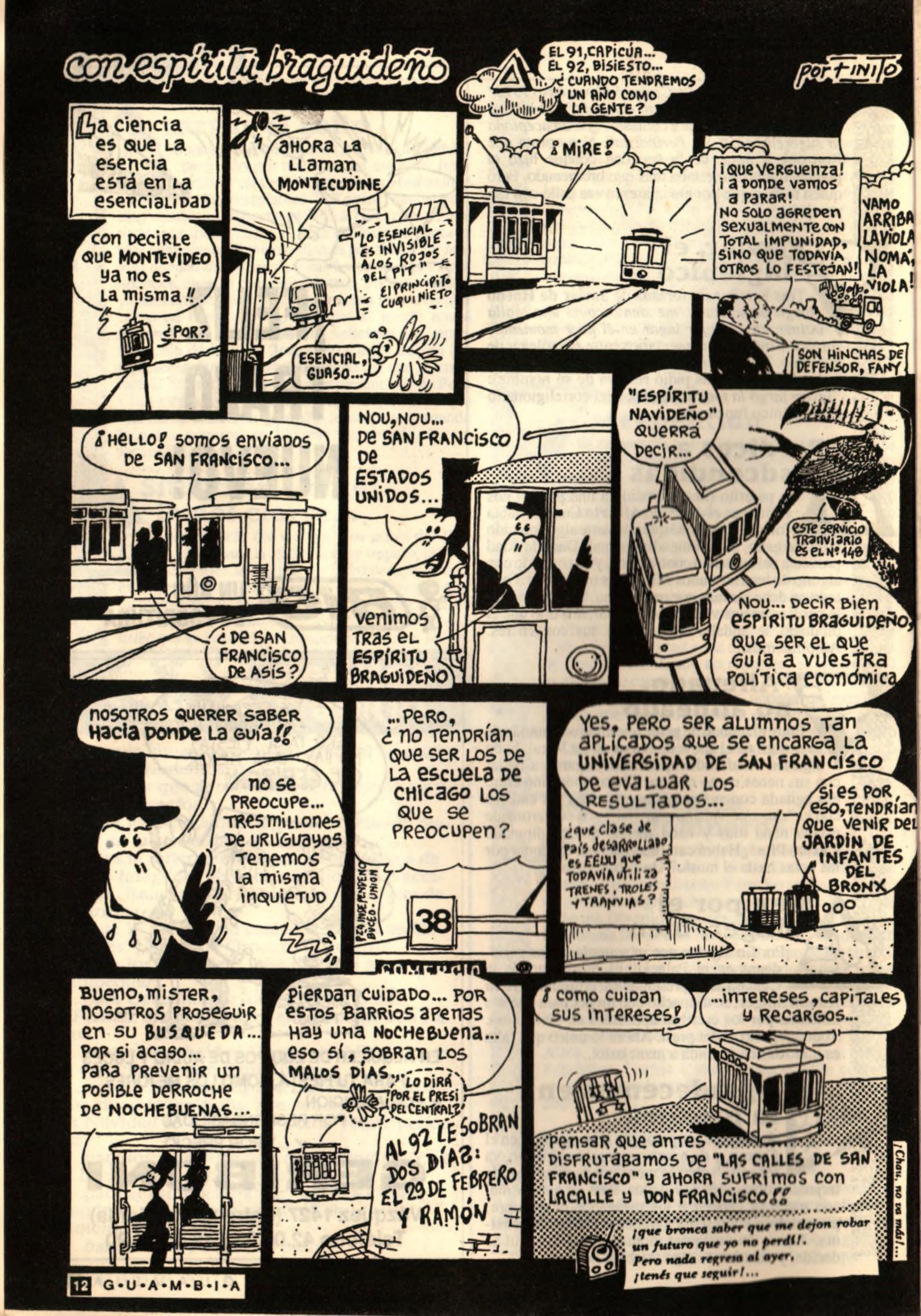
Entre el mundo de gente que anduvo tratando de ver algo en el show de **Xuxa** en La Rural, hubo algunos desaforados que hasta llegaron a bailar con sus nenes como excusa. Observando fino entre esa agitada concurrencia que meneaba las caderas con el *"shu-shu-shú/sha-sha-shá"*, nos contaron que estaba nada más y nada menos que el diputado **Carlos Pita**. ¿Habrá cambiado el bote de goma por las botas hasta el muslo? Que no se diga...

Bien por el Singer, bien

¡Por fin alguien que se acuerda de los periodistas en el Palacio! El presidente de la Cámara de Representantes, el diputado **Juan Adolfo Singer**, se despachó con un fax para que sea utilizado por los escribas apostados en dicha casa. Todo un gesto el del presi. Ahora lo único que falta es que Andrea aprenda a manejarlo...

Agradecemos en la próxima

A pesar de los paros, de la congestión en el Correo, y de nuestro natural boludismo, ya tenemos sobre la mesa una montaña así de tarjetas y obsequios navideños. Para no quedar mal con nadie (y esperar a los rezagados de siempre) prometemos contestar y agradecer todo en la próxima. Ah... y en cualquier momento alguien aquí se decide, y mandamos algo también nosotros ¿ta?


con espíritu braguideño
EL 91, CAPICÚA... EL 92, BISIESTO... ¿CUANDO TENDREMOS UN AÑO COMO LA GENTE?
por TINITO
La ciencia es que la esencia está en la esencialidad
con decirle que MONTEVIDEO ya no es la misma!!
¿POR?
Ahora la llaman MONTECUDINE
"LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS ROJOS DEL PIT" El principito Cuquinieto
ESENCIAL, GUASO...
¡MIRE!
¡QUE VERGUENZA! ¡A DONDE VAMOS A PARAR! NO SOLO AGREDEN SEXUALMENTE CON TOTAL IMPUNIDAD, SINO QUE TODAVIA OTROS LO FESTEJAN!
VAMO ARRIBA LA VIOLA NOMÁ, LA VIOLA!
SON HINCHAS DE DEFENSOR, FANY
¡HELLO! somos enviados de SAN FRANCISCO...
¿DE SAN FRANCISCO DE ASÍS?
NOU, NOU... DE SAN FRANCISCO DE ESTADOS UNIDOS...
venimos tras el ESPÍRITU BRAGUIDEÑO
"ESPÍRITU NAVIDEÑO" querrá decir...
ESTE SERVICIO TRANVIARIO ES EL Nº 148
NOU... DECIR BIEN ESPÍRITU BRAGUIDEÑO, QUE SER EL QUE GUÍA A VUESTRA POLÍTICA ECONÓMICA
nosotros querer saber HACIA DONDE LA GUÍA!!
no se preocupe... TRES MILLONES DE URUGUAYOS tenemos la misma inquietud
...PERO, ¿no tendrían que ser los de la escuela de CHICAGO los que se preocupen?
PZA. INDEPENDENCIA BUCEO - UNION
38
Yes, pero ser alumnos tan aplicados que se encarga la UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO de evaluar los resultados...
¿que clase de país desarrollado es EEUU que todavía utiliza trenes, troles y tranvías?
Si es por eso, tendrían que venir del JARDIN DE INFANTES DEL BRONX
Bueno, mister, nosotros proseguir en su BUSQUEDA... por si acaso... para prevenir un posible derroche de NOCHEBUENAS...
Pierdan cuidado... por estos barrios apenas hay una Nochebuena... eso sí, sobran los malos días...
LO DIRÁ POR EL PRESI DEL CENTRAL?
AL 92 LE SOBRAN DOS DIAS: EL 29 DE FEBRERO Y RAMÓN
¡ como cuidan sus intereses!
...intereses, capitales y recargos...
Pensar que antes disfrutábamos de "LAS CALLES DE SAN FRANCISCO" y ahora sufrimos con LACALLE y DON FRANCISCO!!
¡que bronca saber que me dejen robar un futuro que yo no perdí!. Pero nada regresa al ayer, ¡tenés que seguir!...
¡Chau, no va más!...

¿Y cómo salimos d'ésta, eh?

▲La nafta que desaparece por varios días, la banca que se para todas las tardes, el puerto que es un quibebe. Los sueldos que no le alcanzan a naides, los políticos que se trenzan por lo que venga... el país que se va al carajo. La pregunta del título es la que se hacen todos los uruguayos: ¿cómo salimos d'ésta? Aquí Guambia aporta algunas soluciones mágicas para que 1992 sea –ya– el año del despegue.



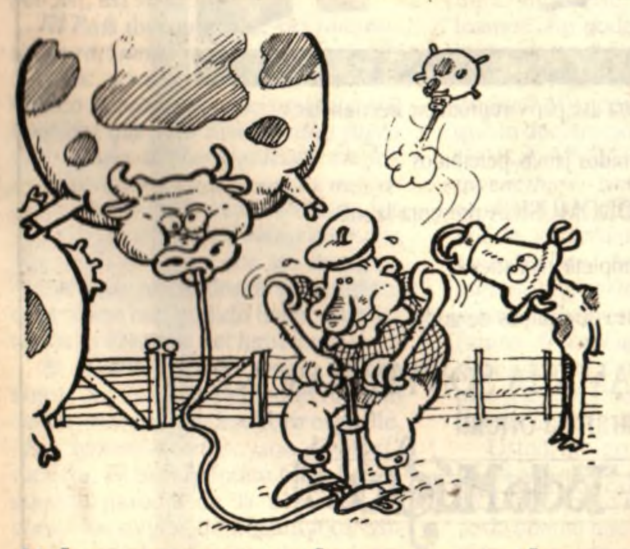
Ampliar Punta del Este a todo el país.



En lugar de paros sorpresa, hacer "laburos sorpresa"



Tirarse todos al agua a lo haitiano.



Volver como sea a las vacas gordas.



Privatizar el gobierno.

SONIDOS Y FRECUENCIAS JAMAS PERCIBIDOS







XUXA EN LA MUY FIEL Y RECONQUISTADORA

Jotaemepé

El extraño caso del ritual robado



Las cámaras de la televisión color estaban fijas en el jet de plata que iba bajando del cielo. Como dicen los cronistas de los diarios, no obstante la lluvia se había congregado numeroso público en las instalaciones del aeropuerto internacional de Carrasco.

Se iba a producir el momento esperado y promocionado. Bajó del avión y no besó el suelo uruguayo, pero, toda vestida de blanco, se deslizó **Xuxa** hasta la vidriera improvisada del enorme parabrisas del móvil que la llevaría por el recorrido por donde ingresan a la ciudad los dignatarios y los héroes.

Paz y amor para todos fue bendiciendo y tirando besitos y buenas ondas por la Rambla, con las sirenas abiertas de las motocicletas policiales que, si Ud. piensa que son para apartar a la gente y no para atraerla, vive Ud muy atrasado, amigo lector.

El cronista que al llegar la interroga, con los lentes empañados de emoción y el fogonazo de la colorida corbata corrido para un lado, le dice que es divina. Ella sonríe y contesta, llena de modestia, que cuando la reciben así, así se siente.

El País dice que ella: *«es luminosa, pura, inmaculada, angelical»*. Y agrega: *«su atuendo totalmente blanco acentuaba precisamente esa limpidez que sólo tiene rivales fuera del mundo del espectáculo en los visitadores médicos y en los militares»*. (Respecto a estos últimos, los únicos que se pueden sentir aludidos por razón del color son los marinos, quienes aún no salidos de su asombro, todavía no han podido hacer comentarios ni efectuar declaraciones).

El mensaje es de amor. Mucho amor, como decía **Pelé**, que fue uno de los primeros en descubrir el guille. *"Los quiero a todos: ¡son divinos!"* dice **Su**. El esperpéntico **Gasalla**, en aquella parodia de la diva inflada como los avisos de neumáticos Michelin gritaba: *"¡cómo los quiero! ¡cómo los quiero! ¡ídolo!"*. El bufón capta la realidad con lucidez y se ríe con crueldad. Pero los otros... se ríen sin reírse de sí mismos, creyéndose tocados por la varita del hada buena.

Nos dijeron en el informativo que Xuxa gana veinte millones de dólares por año. Ella dice que es propietaria de seis empresas que trabajan constantemente produciendo artículos infantiles. Algún viejo yorugua aún no captado por la seducción, cuando oiga hablar de tantas fábricas y tantos millones sentirá, quizás, que su imaginación estimulada se reencuentra con aquellas viejas caricaturas de Marcha de un tipo gordo, un habano en la boca, galera y una cadena de oro que le cruza la panza. Pero el rito es poderoso; para la mayoría la **Madre Teresa de Calcuta** está para la risa al lado de esta mujer rubia, vestida toda de blanco y tan dedicada a los niños.

Llegado a un cierto punto de cocción (como en las recetas del Crandon), el clima queda listo para cualquier cosa, y entonces se puede afirmar desde que *«Charles Chaplin y Dios* (en ese orden) *son lo máximo»*, hasta conseguir que el periodista lo recoja, el jefe de redacción lo mantenga, el redactor responsable lo apruebe, el fotocomponedor lo imprima y todos leamos, sin poder dar crédito a nuestros ojos, como dicen los españoles.

La ya legendaria crónica de ***El País*** (martes 10), con el mismo destaque que la declaración de servicios escenciales de ANCAP, termina así: *«Somos invencibles, somos invencibles, coreaban los niños y la vibración sacudió la naturaleza del Prado. No se equivicaban. La revolución de los pantalones cortos había llegado a su punto máximo». «Los niños son el futuro de la humanidad, de ustedes dependen los tiempos que vienen»*, *les dijo Xuxa al final del espectáculo. Lo demás lo hará la tevé».*

Usted, amigo lector, había pensado hasta ahora que yo estaba escribiendo en chiste sobre un tema baladí; ahora se da cuenta que no. El robo del rito es algo muy serio, muy alarmante, de mucha locura. Lo demás lo hará la tevé; ¡imagínese!

Casalás & Anzalas

Un año de película

La temporada cinematográfica de 1991 llega a su fin. Y hubo de todo en la cartelera del Señor; estrenos, reposiciones, y películas que ya vimos tantas veces... Si Ud. quiere revivir algún acontecimiento importante del año aquí tiene una lista de videos para sacar y emocionarse recordando las que pasó (o le hicieron pasar). Lea nuestra cartelera, nosotros no le recomendamos ninguna.

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS

(Tragicómico). Film Iraquí dirigido (desde el bunker) por Saddam Hussein. La invasión a Kuwait para desterrar el mal y vencer al diablo que habita en la Casa Blanca, que al final le hace vivir un infierno.



CALLES DE FUEGO

(Despelote). Pozos, tránsito, ambulantes y más líos y enredos en los cuales se ve envuelto Tabaré. Intenta sortear todos pero se le armará bronca con los vendedores. Gran reparto (de piñas y palos).

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(Periodística). Página a página, el guión nos muestra los dramas de una empresa periodística que de tener gran solvenica, pasa a vivir "al Día". El cierre era inminente tras las rotativas. Un final a toda sirena y cuatro tintas.



EL GOLPE

(Tragedia). Film ex soviético. Las fuerzas armadas practican su deporte favorito, golpean y secuestran a Gorby pero Boris va al rescate con gran éxito... para él.

EL PRINCIPE DE LA DROGA

(Drama de alto vuelo). Diegoarmando cumple su más cara "aspiración"; ser Rey del fútbol. Pero lo sorprenden dándole a la "Blanca" que no es precisamente una pelota. Gran éxito en Colombia, Miami y Valizas.

GEMELOS

(Humor negro). El film Nacional que sorprendió a Medio País. Dos panameños comienzan con gran suceso el campeonato. La trama se va complicando hasta confundirse ambos en quién hace los goles y quién los erra. El final no es rosa, sino violeta.

EL BAILE

(Drama juvenil). Inolvidable actuación de la Selección Sub-20 en el mundial ante España. 90 minutos de flamenco, pasos dobles, sevillanas y otros ritmos de la madre Patria... ¡la madre que los P...!

TIRO DE GRACIA

(Terror). Desesperada corrida de un galgo tratando de evitar la muerte anunciada. Un film con mucha onda y un guión loco de remate.



RELACIONES PELIGROSAS

(Tanda condicionada). Una película para ver en pareja... estable, sobre los polémicos casos de SIDA. Varios cortos con Delpiazzo.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS

(Comedia con festejos). Polémico film sobre la edad de Mamá (y discusiones sobre la paternidad). A medida que crecen los festejos se achican los motivos para festejar. En maravillosos colores amarillo y negro.



COMIENDOSE A RAUL

▲ (Acción de despido). Ceferino llega con hambra de triunfos y se come a Raúl tratando de vengar al Pelado Peña. Un film servido en Bandeja.



ENRIQUE V

▲ (Serie Cómica). Los fallidos intentos (como cinco) de derrocar al monarca de su trono ministerial. Se esperan nuevas versiones para la próxima temporada.

AGARRAME SI PUEDES

▲ (Comedia policial). Bien podría llamarse "Como Perico por su casa". Narra las reiteradas fugas del archifamoso "El Pelado". Co-protagonizada por "El Chinopato" y "El Grillo". (No apta para menores).

DESDE RUSIA CON AMOR

▲ (Suspenso). El film (y el fin) más esperado (en EE.UU.). En un laboratorio el científico Gorby inicia un experimento perestroiko. Comete varios errores en sus mezclas y con ayuda de Boris terminan por hacer desaparecer a la URSS.



DANZA CON LOBOS

▲ (Suspenso). Filmada (y firmada) íntegramente en Paraguay. Las peripecias del niño Cuqui que se introduce alegremente en el Bosque Mercosur sin percatarse de los lobos que lo acechan. ¿Podrá evitar ser devorado? Exhibición privatizada.



MI POBRE ANGELITO

▲ (Suspenso). Un jovencito que quiere ser presidente, alcanza el sillón... de la AUF. Cree que puede dirigir de taquito, pero si no logra ponerse de acuerdo con los miembros del PGP, menos lo va a hacer con los clubes.

Santa Claus ya está aquí

Tincho, Finito & Leo












¡VÓ GASPAR, ESTOY MUERTO!
QUÉ QUERÉS QUE HAGA? SI REMATARON EQUIVOCADOS NUESTROS CAMELLOS CON LOS DE ONDA!!


YO TE DIJE PEPE... ES LA ÚNICA CASA SIN GENTE EN NOCHEBUENA
PAPÁ NOEL
FRAGIL
TINCHO


SERVICIO DE NOCHEBUENA SEÑOR... ¡JUGUETES PARA CARLITOS!
¿Y PAPÁ NOEL?
NO TRABAJA MÁS EN URUGUAY. AL CUQUI SE LE DIO POR PRIVATIZAR Y YA SABE...
MENSAJE PERÉZ
TINCHO


PAPÁ NOEL
PRESIDENTE DEL M.N.R
¡ES LÓGICO! ES EL QUE MÁS QUIERE UN POLO PROGRESISTA
TINCHO


NO TODO ES FELICIDAD Y ALEGRÍA... EL OTRO DÍA PASABA POR EL PUERTO CARGANDO MI BOLSA Y LOS DE LA ESTIBA ME GRITARON "CARNERO"
LEO


¡PAPITO!
¿VISTE, VIEJO? SI SERÁ INOCENTE LA NENA QUE SUSPIRA ESPERANDO A PAPA NOEL
¡JOP!
FINITO

SUPERBOLETU

"Un conjunto figurativo"

Por: Casalas

















¿Como reaccionaría frente a una Situación límite?

¿Cómo reaccionaría su compañero frente a una situación límite?
¿Qué es lo que más le gusta de un hombre o de una mujer?
Ante un desastre nuclear ¿a quién salvaría primero?
No valen evasivas. Tiene cuatro opciones para elegir. Ni una más.
Tómese el tiempo necesario. Reflexione sin prisa pero sin pausa.
Las respuestas pueden ser reveladoras o divertidas.
En cualquier caso piense que siempre serán íntimas.
Si se encuentra entre la espada y la pared, relájese, no se apure.
Esto no es más que un juego y está entre amigos.

¡VAMO'A JUGAR!

Situación límite

¿Como reaccionaría frente a una situación límite?

última edición renovada

Ref. 4.767

EDUCA

FABRICADO POR:
rotola s.r.l.
CON AUTORIZACION
EDUCA SALLENT S.A.
Industria Uruguaya

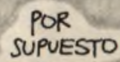
EL MANICERO — Regalitos para todos













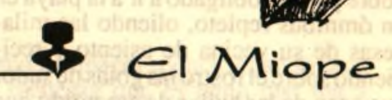









OMBÚ & DILO 12/91



A la búsqueda de la originalidad perdida

Ante la última edición de **Guambia** de cada año uno se siente invariablemente compelido a someterse a la estúpida costumbre de escribir sobre las festividades de estas fechas. Miro los últimos números de diciembre de años anteriores y allí asoma la nota explicando el origen pagano de estas fiestas cristianas, la nota acerca de la actividad masticatoria de una celebración presumiblemente religiosa y otras cosas similares que no solamente parecen repetirse sino que para desesperación de nuestro ego se asemejan a otros textos (mejores) que se escribieron aquí y acullá. Todo un drama la nota de fin de año. Es que la llegada del fin de año es despiadadamente dramática.



Momento de balance

El fin de año es, tradicionalmente, el momento de los balances de todo tipo. Algo que no comprendo bien y que seguramente está ligado a las costumbres contables, esas del Debe y el Haber, de las Amortizaciones y las columnas en rojo. ¿Acaso no sería más acertado hacer balances de julio a junio del año siguiente, en vez de efectuarlos de enero a diciembre? Es que no nos percatamos que somos víctimas de costumbrismos del Hemisferio Norte, del primer mundo altamente desarrollado. Porque allá, en el Norte, fin de año y celebraciones conexas coinciden con el invierno, y qué mejor tiempo que ése de las gélidas temperaturas para quedarse encerrados haciendo cualquier tipo de balance.

Por estas latitudes, todos los empleados contables putean porque en el canicular enero deben sumar largas tiras de cifras, comparar ingresos con egresos, hallar diferencias, calcular porcentajes y otras diversiones, mientras la mayor parte de la población coloca sus cuerpos sobre las arenas playeras.

El balance convierte a las playas en albergue de dos extremos de la escala social: el jet-set, que deja empleados de confianza revisando ganancias que les serán comunicadas, fax mediante, a las cálidas arenas de Hawai, Río o Punta del Este; y el pobrerío, inundado de empleados públicos, que por las tardes invade las playas montevideanas para descargar sus eternas broncas. Playas capitalinas que han visto descender su cantidad de colibacilos, ahora puntualmente anunciados en la prensa. Todo se reduce entonces a tomarse un 104 y dividir la cantidad de colibacilos del día entre el número estimado de concurrentes a la playa: el índice más bajo dará algo aproximado a la zona ideal para sumergir nuestra humanidad.

Después de todo, quién le mandó ser

pobre y verse obligado a ir a la playa en un ómnibus repleto, oliendo las milanesas de su vecina de asiento y recibiendo sobre el rostro las gotas de sudor que caen de las axilas de ese gordo que alza el brazo para tomarse del pasamanos. Es que Ud. no comprendió las ventajas de un automóvil con aire acondicionado y un chalet en la Barra o Manantiales (no seas terraja, no continúes soñando con la Península).

▲ *Otros evaluadores*

No solamente los empresarios hacen balances. Los hacen también los políticos, que se toman su asueto no sin dejar previamente una serie de optimistas promesas que no habrán de cumplirse en el año próximo. Porque la clase política, más que efectuar balances, realiza prospecciones respecto a un horizonte que en su discurso exterior siempre se presenta diáfano.

Si no me creés compará las frases que siguen, imaginadas a comienzos de diciembre, con las que en estos días ofrecen nuestros más conspicuos representantes de los sectores de gobierno, oposición y zonas intermedias.

El **Presidente Cuqui** seguramente expresará: *"Nuestra gestión de gobierno no alcanzó la totalidad de las metas propuestas, no obstante declaramos con orgullo que hemos logrado...* (y aquí inflamado de pasión —y de kilos— nuestro Presidente enumerará; todo cuanto pueda servir para lucirse ante la opinión pública y conseguir algún votito para el 94) Cuqui: mire a Gorbachov y no pierda las esperanzas.

El **Intendente Tabaré**, con ese look "kennedyano" con resabios de La Teja manifestará: *"Nuestra gestión en la comuna no alcanzó la totalidad de las metas propuestas, no obstante declaramos con orgullo que hemos logrado...* (y tras un prodigioso despliegue imaginativo el Intendente concluirá)... *lo que coloca al Frente Amplio con excelentes perspectivas para alcanzar el gobierno nacional en 1994"*.

El **ex Presi Sanguinetti**, con malicioso brillo en sus ojos, sentenciará alzando un brazo y ondulando la voz hasta provocar la envidia de **China Zorrilla:**

"Poco tiempo ha bastado, y especialmente los sucesos constatados a lo largo de este 1991 que finaliza, para comprobar que la población se siente defraudada ante las soluciones fáciles e imposibles que tanto para lo nacional como para lo departamental prometieron el Partido Nacional y el Frente Amplio. Se torna así cada día más tangible el retorno de nuestra colectividad a los lugares que le permitirán reencauzar al país". (En realidad se dice que Julio María espera reencauzar a **El País** a partir de **El Día** menos pensado).

El irreductible **Jorge Batlle** elevará su abaritonada voz afirmando que *"el gobierno blanco fue tímido con sus proyectos, mientras la ciudadanía puede comprobar que nuestro discurso pre-electoral no fue sino un desesperado llamado a tomar conciencia de las medidas que habremos de articular en el futuro, cuando seamos gobierno, para lograr que este país pueda seguir existiendo"*.

El Bocha Pacheco y **Pablito Millor** transitarán la ambigüedad que deje mayor cantidad de puertas abiertas para futuras alianzas, al tiempo que desean a todos los orientales la mayor dicha y prosperidad. Su discurso se parece demasiado a las leyendas de esas postales de cuatro por mil mangos. Es justo.

Mientras tanto, el Partido Comunista que ha vertebrado organizativamente a sus huestes y a las huestes amigas, seguramente se hallará dirimiendo diferencias que ya no serán entre sus dos alas, sino entre sus dos alas, la pechuga y hasta algún muslo.

Pero los propósitos de los líderes para el venturoso 1992 no quedan en casa, las mayores figuras internacionales también lanzan su balance. Curiosamente, el cambio de año, este 1992 que se viene, tiene origen cristiano; sin embargo, judíos, musulmanes y otros se adhieren al asunto en lo que ha sido una especie de concesión casi exclusiva a los conteos que, quién sabe cuándo, a alguien se le ocurrió iniciar a partir del nacimiento de Cristo (que desde luego fue en marzo; pero esa partida de nacimiento es harina de otro costal).

▲ *Off Uruguay*

El **Papa Wojtyla** (a) Juan Pablo II, abrirá sus brazos *"urbi et orbe"* desde un balcón de San Pedro y en 13.547 idiomas y dialectos nos entregará la bendición a creyentes e infieles al tiempo que omite referencias a la contabilidad vaticana. Porque allí también se hacen balances.

El sonriente **George Bush**, especie de **Leguisamo** en las próximas elecciones norteamericanas, corre con el handicap de que su rival allende los mares se ha desmembrado. Seguramente, Georgie, dirá como al pasar que en los EE.UU. hay desocupación, y brazo en alto – junto a su cónyuge– arrojará un innocuo *Merry Christmas* (y no *Mary kiss my as*, como afirman algunos firmes opositores locales al imperialismo yanqui).

Seguramente Uds. están impacientes por conocer las palabras que imaginamos pronunciará Mijail Gorbachov (acaso Presidente de la U.R.S.S., líder de la Comunidad de Estados Soberanos, adalid del R.I.R. —Remanente del Imperio Ruso— o simplemente uno de los nuevos desocupados ante la privatización del gigante ex-comunista). Gorbachov, antes de hacer un balance de 1991, más precisamente a las 12 horas 59 minutos y 59 segundos del 31 de diciembre de este año, expresará: **"El año no ha terminado, esperemos el desarrollo de los acontecimientos"**. Cosa curiosa, un ateo como Gorbachov

tiene más fe que Juan Pablo II.

Qué cuadro pintoresco

▲ Y en la cero hora del 1 de enero de 1992, los cielos del planeta se verán inundados de cohetes multicolores y luces de bengala. En este cielo de tan esperanzador futuro, los grandes ausentes serán los damnificados de Pan-Am.

Seguramente, como Ud. es pobre no se clavó con Pan-Am, a lo sumo le habrá quedado algún pasaje de ONDA que no utilizó el verano pasado y se lo habían validado para la presente temporada.

Pero lo más sentido en fin de año, más allá de los balances económicos, políticos, culturales y sociales, es el balance familiar. Claro, hay ocasiones en que más vale no hacerlo: pueden haberse muerto uno o varios integrantes de la familia o, en el mejor de los casos, quizás solamente se trató de la pérdida del laburo (que en este país es como una muerte económica). En este caso Ud. pasa a integrar esa masa de gente que no quiere y no tiene porqué festejar nada. Mayor será su desgracia; pues no hallará un puto rincón en que sustraerse al retumbar de los petardos, pitos y matracas y a los deseos de prosperidad y felicidad lanzados indiscriminadamente a amigos y enemigos, a parientes y vecinos y hasta a esa barra de mamados que botella en mano canta *"un año más que importa como vino* (tinto) *se irá"*.

Aunque, el caso más generalizado, es el de las familias reunidas. ¿Reunidas para qué? Porque cada uno va a la reunión en casa del pariente víctima que ha ofrecido su vivienda para nuclear a tíos, primos, hermanos y demás deudos (o uno es la víctima que puso a disposición la casa), no puede librarse de la cónyuge que nos dice: *"No hables de política porque sabés que mi hermano piensa diferente a vos"*, *"no menciones el noviazgo de la nena delante de mi prima porque la acaba de largar el novio"*, *"no comas lechón delante de mi tío que tiene el colesterol alto y solamente puede probar ensaladas sin sal; por la presión, sabés"* y *"no vayas a decir que una comida no te gusta porque seguramente es la que hizo tu hermana y vos sabés lo necia que es"*; y para rematarla, tu media naranja te prohíbe que le mandes indirectas al novio de tu hija respecto *"a las posibilidades de concretar matrimonio en el año que se inicia"*.

Todo se olvida, con el champagne

▲ En medio de la reunión familiar suele reinar el silencio cuando cada uno recuerda que el tema que iba a meter en la conversación puede ser objeto de susceptibilidades heridas. Es entonces que tienen que salir a flote las banalidades y uno se pone más bobo que algunos informativistas de la TV. Procurando animar la cosa, alguien recuerda que en el 94 tendremos mundial de fútbol (Made in U.S.A., of course) y se entrecruzan los recuerdos de Maracaná y la cara de hastío de los más jóvenes más interesados en el último aullido de ***Guns'roses***, con el intercambio de recetas de especialidades culinarias entre las damas asistentes, empeñadas en el mutuo elogio.

Llegadas las doce, descorchamos el champagne, brindamos, y alguien señala que ya entramos en el año del 500 aniversario del Descubrimiento de América. ¿Para qué? El sobrino de la Gorda que se llama **Freddie Jhon** (así con la hache mal puesta), proclama su indigenismo, se envuelve en una manta incaica comprada en una feria artesanal de la Plaza Libertad y se marcha a esperar el año nuevo de los hijos del Sol. ¿A propósito, alguien sabe cuando cae el año nuevo incaico?

De todos modos, el año que se fue no será tan malo como el que vendrá. Feliz y Próspero (o Félix y Próspero). Tanto da. Es el efecto del champagne.

Salú. ▼

▲ *LO QUE NO SE DEBE HACER UN...*

Tincho

28 de diciembre, Día de los Inocentes



Alquilar al gil del barrio

▲ Es común que ese día todos lo agarren de punto. Pero tené cuidado, que Santos Inocentes habemos muchos...



Creer que es un día distinto

▲ Bromas, vaya y pase. Bromas pesadas... bueno, ese día hay que bancárselas. Pero jugar con armas... cuando ya se sabe quién las carga, es cosa de locos, y no de inocentes ¿ta?



Creerse más vivo que los demás

▲ A la hora de hacer chistes, siempre menospreciamos el ingenio ajeno. ¿Pero si los demás fueran más piolas que uno?



Confiarse en los propios recursos

▲ Más de uno la quedó con esto de apiolarse demasiado. A tal punto que ya no puede darse el lujo de decirle a otros ¡que la inocencia te valga!

BRINDEMOS POR UN PRÓSPERO '92

¡¿CÓMO?! ¿YA SE TERMINA EL '91?

ES QUE TODAVÍA NO SE RECUPERA DE LA MAMÚA DEL FIN DE AÑO PASADO...

¡AHH! ¡AAAHHH!! ¡AAAHHH!! AH AH

¿Y ESO?

ES EL AÑO QUE SE ACABA...

CASALAS

SIEMPRE HAY QUE BRINDAR PRIMERO POR LO QUE VOS DECI

NO, NO, LO QUE PA ES QUE

ES EVIDENTE QUE ENTRE CARLOS Y SOFÍA LAS COSAS HAN EMPEORADO... EL AÑO PASADO AGUANTARON 2 MINUTOS Y MEDIO DEL AÑO NUEVO ANTES DE EMPEZAR A DISCUTIR

Un año más... ¿qué importa?



Casalás y Anzalas











LAS AVENTURAS DE "DON VERIDICO"

por Juceca

Arbolito caminador

Cartuliano era un hombre muy superior pa disfrazarse a fin de año. Una vuelta se disfrazó de pavo pa Navidá, y estaba tan igualito, que si no muestra los documentos lo rellenan. Según él, si no fuera por la tristeza, la gente andaría mucho más divertida.

Hombre que supo ser asunto muy serio pa los festejes, Cartuliano Fotito. Pa la Noche Buena se conseguía una botella de sidra y visitaba todos los ranchos de la zona con aquella botella. Les caía en plena fiesta, y les apuntaba a las mujeres con el pico, como que la diba a destapar y eran los gritos y las mujeres se tiraban abajo de las mesas, y Cartuliano a las risas nomás. Con una sola botella, y sin destaparla, se divertía una tremendidá.

Pa los cuetes era similar. Uno no era dueño de dejar un momentito el pucho en la orilla de la mesa, porque en un santiamén se lo cambiaba por un cuete. A los que se quedaban dormidos sentados, les pegaba un pedazo de jabón en el lado de abajo del asiento e la silla, le clavaba un cuete en el jabón, se lo prendía y cuando aquello reventaba la silla era como un terremoto y allá saltaba el dormilón en un solo espanto.

Era un hombre, que en lugar de cortar el pandulce en tajadas tipo melón, les encajaba una bomba en el medio, le taponaba el aujero, y al que le toca le toca.

Daba gusto ver a la gente manoteando los pedazos de pan dulce en el aire.

Una noche fue y se disfrazó de arbolito e Navidá. Quedó, que usté lo veía y era un arbolito patente patente. Tan igualito, que hasta caminaba como un arbolito de Navidá. Pasaba por los ranchos pobres, ranchos sin arbolito, y dentraba y se quedaba un par de horas en un rincón, pitando dos cigarros a un mesmo tiempo pa que las brasas parecieran lucesitas. Se colgaba cajitas de regalos en las orejas, en los dedos, en los hombros, y dejaba que los gurises se siriveran. Había cajitas con grillos, con piedritas de colores, con plumitas de churrinche, con bolitas de vidrio, florcitas silvestres, y algunas con un pito hecho con una caña.

Una vuelta, disfrazado de arbolito cayó por el boliche El Resorte. Plena Noche Buena, taban preparando el festeje la Duvija, el tape Olmedo, Rosadito Verdoso comiendo higo abrillantado (que lo abrillantó fregandoló con un trapo y le quedó que encandilaba), Azulejo Verdoso, los demás, Botarate Filón,l el pardo Santiago preparando un judas, y estaban en eso cuando cayó Cartuliano disfrazau de arbolito. Dentró y se quedó quietito junto a la ventana. Cuando la Duvija lo vio, recortó una cáscara de sandía y le hizo una esrtrella y fue y se la puso en la cabeza con una vela prendida. El tape Olmedo, que lo conocía de otras fiestas, se le acercó con un vaso e vino, y fue y le dijo:

—Buenas Noches Buenas, don Cartuliano, y tomesé un vino no sea cosa que se seque.

Como no era hombre de estar dispreciando, le aceptó el vinito.

Cuando diba llegando la medianoche, el pardo Santiago tenía el judas casi vestido. Saquito al revés—el judas—, sombrero e paja tirado arriba e los ojos, bombacha bataraza puro remiendo, zapatilla e trapo, y una boca pintada a carbón, con mueca pa arriba, como alegra el juda.

Cuando dieron las doce fueron los abrazos y los choques de vasos en el aire, y a Cartuliano le chirreteaba el cebo de la vela por la frente y le diban quedando como lagrimones, y en un rincón el pardo Santiago y Rosadito Verdoso proseaban con el juda, y la Duvija se ponía tristona mirando por la ventana con el barcino en los brazos, como esperando vaya uno a saber qué.

Pa la madrugada, era la cantarola, y cuando venía clarcando el arbolito salió caminando con el juda abrazado, a los tumbos los dos, hasta perderse atrás de una lomita.



Llegó un nuevo sabor de cerveza.

PRINZ
SPECIAL BEER

Prinz Special Beer.

La otra cerveza, la más refrescante.

UNA PREGUNTITA QUE LE QUEDO PENDIENTE A ADAN

Cuque Sclavo

¿Qué hizo Dios el lunes después?

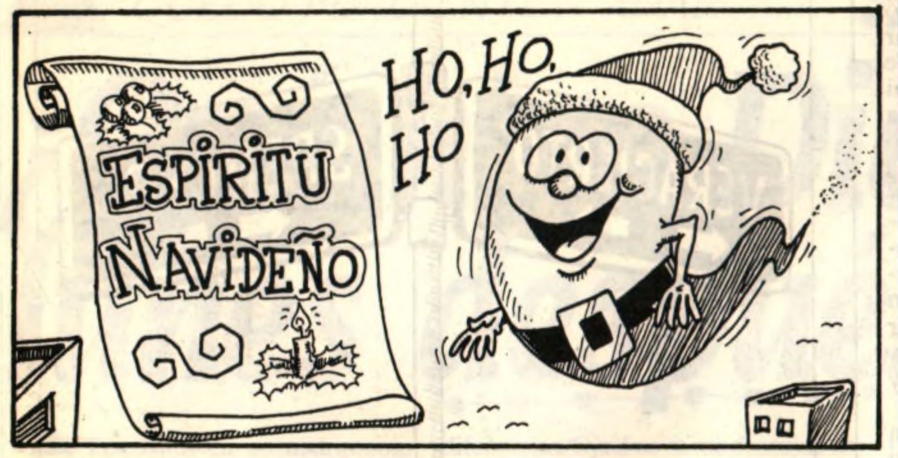
Pensemos en un matrimonio que está por construir o reformar su casa. Pensemos los diálogos. La señora quiere living y cocina juntos así no me siento una esclava. El tipo dice a mí dejame un galponcito en el fondo que me independice para hacer mis cosas. Como que uno piensa que esa casa tiene que ser para toda la vida. Hay que preverlo todo. Frente a ese planito la pareja recorre todo su futuro, toda su futura vida, toda su futura historia, el túnel del tiempo pero al revés. Imagínense entonces lo que habrá sido para Dios un sábado como éste en el que tenía que hacerlo todo, no sólo el planito sino hasta la pareja. Y encima ponerle nombres a todo para que después la gente no se equivocara. Que la pareja no se equivocara. Sobre todo entre ellos porque ambos eran muy inexpertos e inexperientes. De allí que les creó algunas diferencias para que se orientasen. Algo así como los carteles en los baños públicos. Damas y Caballeros y les puso nombres que después con el tiempo se irán refinando. Y que son muy cómicos a veces porque de repente en lugares bastante sórdidos uno se encuentra con los dulces Minnie y Mickey, o los infantiles Donald y Daisy. Hasta me contaba un amigo que en un boliche de Greenwich Village en Nueva York en la puerta de Caballeros estaba la efigie de Marx y me decía mi amigo que no se atrevía a mirar que había en el de mujeres pero supongo decía que sería la efigie de Rosa Luxemburgo. En aquel sábado primero de la Creación seguramente en la puerta de los baños Dios habrá dibujado en una a Adán y en otra a Eva. Como que eran las dos únicas posibilidades por aquel entonces. Y que Dios los tenía ahí enfrente. Dios estaba satisfecho, le habían quedado bastante bien para los escasos materiales que tenía. A Adán lo había tenido que hacer de barro y tuvo que esperar unos días secos y cálidos para que secara bien. A Eva la pudo hacer con una costilla de Adán pero tuvo que gastar más material en algunas otras partes por aquello de las benditas diferencias. Ojalá no se me descuide en las comidas pensó el Creador que pensaba en todo. Pero pensando y pensando en todos los detalles de ese gran festejo al que llamó la Creación, se le vino el Lunes encima, como a Ud. como a cualquier mortal y le quedaron muchas cosas pendientes tales como ordenar el galpón del fondo, arreglar la cisterna, pintar el portón, etc. Y así fue que el Lunes lo agarró a Dios frente a su pareja recién creada. Y se dijo: ¿Qué va a ser de ellos cuando sean grandes? (Hay que tener en cuenta que por más Dios que él fuese éstos eran su primera pareja). Piensen hoy cuando recién nace el bebé, el padre ya está pensando ¿cómo haré para festejarle los 15? ¿qué será cuando grande? Y Dios, como generalmente se dicen algunos padres se dijo: Cuando



sean grandes no quiero que sean Dioses como yo. Es una tarea muy esclava. Fulltime esto de ser Dios. Yo quiero que disfruten. ¿Qué podría estudiar Adán? ¿Abogado? No. Por ahora no. Te vas a morir de hambre. No hay pleitos ni delitos. (Pobre Dios no se animaba a decirle a Adán lo de Caín y Abel y todo eso). Medicina: tampoco. Yo tendría que hacer milagros y para hacer milagros empezar por el Hospital de Clínicas. Pero con lo que gasté en la Creación no tengo ni para remedios. Ingeniería no sé, porque si salís a mí en Matemáticas esa carrera te va a llevar una eternidad. Y aquí, perdoname mijito, el único dueño de la eternidad soy yo. Adancito.

El Lunes después de la Creación tenía la casa reluciente al mediodía y estaba de brazos cruzados. Tenía los platos lavados y las nubes desempolvadas. Como no había ropa para lavar no había cobradores para atender (Eso fue invento del Diablo). Y como no había ni cielofonía ni cielo-visión Eva estaba aburrida. Dios entonces le inventó una vecina ese mismo día lunes. Pero, cansado como estaba, claro, no le quedó bien el prójimo. (Debo aclarar que desde entonces hasta aquí, no existe nadie a quien le venga bien su prójimo. Y, aunque a nadie le gusta su prójimo, generalmente sí le gusta la mujer de su prójimo lo que ha dado lugar también a muchos líos lejanos y próximos.)

Para peor, la vecina de Eva le salió medio serpiente y la envolvió en líos tales como para que después la desalojasen de ese apartamentito recién estrenado que era lo que se dice un Paraíso. En fin, ese lunes fue funesto (tradición que se conserva hasta hoy, la de los lunes). Para olvidar los problemas, se dice que Dios aquel día invitó a San Pedro a jugar al truco. Y que a Pedro se le dio por hacer milagros -pese a que Dios se los tenía prohibidos- Flor con 48, truco con 2-2 y otras cosas con las que le ganó todos los partidos a Dios. Pero Dios no se dejó ganar por la depresión y decidió deleitarse como cualquier mortal con un hermoso crepúsculo. Dispuso la caída del Sol, los tonos naranjos y violetas, hasta el rayo verde en el mar. Pero lo que no pudo sospechar ni siquiera el buen Dios es que le hubiese errado con el pronóstico. Efectivamente, a esa hora del crepúsculo se nubló todo y llovió toda la noche. Y a Dios lo agarró de túnica de verano y a la intemperie. Se caló hasta los huesos. El martes Dios estaba con fiebre, de mal humor y encima se dio cuenta que aún no había inventado los médicos. Cuando recuperado de la gripe Dios se pudo levantar, el mundo ya estaba mucho más viejo. Eva, estaba embarazada. Y entonces Dios se puso triste. Porque aquello, sin aquellos dos muchachos ya no sería el Paraíso, nunca más. ▼


ESPIRITU NAVIDEÑO
HO, HO, HO


POR FIN LLEGAN LAS FIESTAS. TIEMPO DE ALEGRÍA...


...DE REALIZAR MI TRABAJO REPARTIENDO FELICIDAD EN TODOS LOS RINCONES!!


HO, HO, HO. FELIZ NAVID...!!
EJEM... ¿LO CONOZCO AL SEÑOR?


BUENAS. SOY EL ESPIRITU NAVIDEÑO
YO SOY EL FANTASMA DE LA POBREZA.


SINCERAMENTE, YA NADIE LO ESPERABA...
BUEENAS...


ESPIRITU NAVIDEÑO, LE PRESENTO AL ESPECTRO DEL HAMBRE.
¿USTED POR ACÁ?!!
¡UF, HACE AÑOS!


AH!, MIRE, LE VOY A PRESENTAR AL ABUSO DE AUTORIDAD
¡BORRATE, GIL!


¿Y ESTE DESUBICADO? ¿TODAVÍA SIGUE VINIENDO?!!
¿CÓMO LE VA?. LO VOY A PRESENTAR. ÉL ES EL MONSTRUO QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO.


¿Y ESTE?
EL OTRO ROSTRO DEL NEOLIBERALISMO.


MIRE, ALLÁ VIENEN LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DOLOR DE YA NO SER.


ENCANTADO, YO SOY EL DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO. ANDO BUSCANDO A LA AMENAZA NUCLEAR. NO LA VIÓ??


BASTA!!!


...SON UN BAJÓN!! PERO A PESAR DE TODOS USTEDES IGUAL DEJARÉ MI MENSAJE DE PAZ, AMOR Y FELICIDAD!!
CALLATE, SALAME. RIDÍCULO!!


¡CIELOS! ¿Y ESE QUIÉN ES?
EL PEOR Y MÁS MONSTRUOSO DE TODOS!!...


...EL URUGUAYO TÍPICO!!

Flogisto

Regreso de un genio

La presencia en nuestro país de artistas de la talla de Xuxa, Paul Simon o Riki Maravilla, ha acaparado la atención de la mayor parte de la prensa para la que casi pasó desapercibido uno de los más importantes acontecimientos musicales de los últimos tiempos: el regreso a los escenarios montevideanos de Juan Pérez, el más talentoso, creativo, polémico y conflictivo cantante de nuestra música popular. Guambia no podía estar ajena a este hecho, y por eso ofrecemos a nuestros lectores un resumen de la trayectoria de este notable músico, que se presentará el próximo 4 de enero simultáneamente en el Teatro Solís y la Sala Verdi.

Silvio Juan Rodríguez Pérez nació el 16 de setiembre de 1955 en el barrio Atahualpa, y desde niño evidenció una fuerte inclinación por la música. A los nueve años, luego de haber cursado un par de años de estudios de canto y guitarra, se presentó en un concurso de cantores infantiles en la fonoplatea de Radio Carve, conquistando el tercer lugar, y recibiendo el reconocimiento unánime del jurado y de los otros participantes. En esta etapa de su vida, fue fundamental el apoyo que Silvio Juan Rodríguez Pérez recibió por parte de su tío, el recordado bandoneonista Juan José "Nacho" Rodríguez, quien lo convenció de que adoptara el nombre artístico de Juan Pérez, "ya que con tu primer nombre y tu apellido paterno nunca llegarás a ser alguien en el mundo del canto". Silvio aceptó ese criterio, y a partir de ese día el nombre de Juan Pérez empezaría a escribirse con letras de bronce en la mejor historia de la música nacional.

Pese a su alentador comienzo, Juan Pérez tuvo que esperar a los doce años para hacerse conocer por el gran público. Fue en 1967 cuando, con sus amigos del barrio funda la murga infantil "La Desflecada", a la que dirigió con singular éxito. Con una improvisada batería de tapas de cacerola y un bombo que perteneciera a los "Patos Cabreros" (regalo de Ignacio "Pepe" Ferreira, célebre reducidor del barrio), Juan y sus amigos recorrían las calles llevando su alegría hasta el último rincón del Atahualpa.

"Para nosotros eran los gorriones del barrio", recuerda un vecino, "a tal punto que a mediados del 67 conseguimos que el gobierno los declarara plaga nacional". Todos recuerdan que mientras los entusiastas botijas hacían sus primeras armas en las calles del barrio, los vecinos también las hacían corriéndolos a chumbazos. Cuando en febrero del '68 la Comisión Barrial de Apoyo a "La Desflecada" consigue dinero para que la murga infantil ingrese al Carnaval "cualquier cosa con tal de tenerlos lejos del barrio por dos meses", la carrera de Juan Pérez hacia la fama se acelera sin interrupciones.

Pero con la fama empiezan los problemas y los enfrentamientos internos. Cuando Juan presenta el cuplé de su autoría "El miope y el travesti", la murga se polariza entre los que consideraban un cuplé "un desastre" y los que lo consideraban "una porquería abominable, digna de un retardado mental". Esa polarización condujo en definitiva a la ruptura de la murga en junio del '68, pero ya para ese entonces, el destino de Juan Pérez estaría ligado a metas más elevadas, e ingresa como sexto integrante del grupo Salsapuedes, uno de los pioneros de la música tropical en nuestro país.

Tras cinco años de brillar como primera voz y guitarra rítmica de Salsapuedes, y luego de éxitos como los recordados boleros "Pañuelito sabrosón" y "Tú eres la sacarina de mi vida", una nueva ruptura se cernía sobre la trayectoria de Juan Pérez. En noviembre del '73, durante un ensayo, Juan presenta a sus compañeros el merengue "Tarzán y el travesti", una canción picaresca que para muchos fue la predecesora del género hoy conocido como bailanta. Sin embargo, el resto de los integrantes del grupo no lo entendió así, y la polarización interna en torno al tema llevó a la definitiva ruptura de Salsapuedes a fines de ese año.

Para Juan Pérez era el momento de iniciar una nueva etapa en su carrera. El aire insano que se respiraba en el Uruguay de la época no era precisamente apto para favorecer la creatividad musical, y Juan decide emigrar a los Estados Unidos, a los que llega en mayo de 1974 con su fama de cantor perseguido. Afortunadamente para él, los acreedores que lo perseguían nunca pudieron encontrarlo.

Para saber algo de la trayectoria norteamericana, y más concretamente neoyorquina de Juan Pérez hay que recurrir a viejos ejemplares de revistas especializadas. Así, según la "Rolling Stone" de abril del 76, Juan ingresa en marzo de ese año como segunda guitarra de Spence and the Puffs, un grupo que marcó toda una etapa en la historia de la música negra norteamericana (o una etapa negra en la historia de la músi-



ca norteamericana, que la "Rolling Stone" está en inglés y no se entiende mucho que digamos).

Tres años más tarde, ya Juan tiene suficientes conocimientos de inglés como para animarse a cantar, y pasa a desempeñarse como solista en algunos temas del grupo. Su interpretación del clásico de Ray Charles "Georgia in my mind" llama la atención de la prensa. Según "Down Beat" de octubre del '80, "la voz de Juan Pérez, el vocalista paraguayo (oriundo de Uruguayana, la ex-Guayana Española), de Spence and the Puffs nos hace recordar al Joe Cocker de la primera época, más concretamente al del "Blues de la guardería" que cantaba a los tres años de edad".

Pese al reconocimiento de la exigente prensa y del no menos exigente público estadounidense, el fantasma de la ruptura acechaba al grupo. La fuerte personalidad de Pérez estaba en roce permanente con la de los demás integrantes del conjunto, empezando por el propio Spence Hattaway, hasta ese entonces líder indiscutido del mismo. Mientras sus compañeros norteamericanos buscaban nuevas sensaciones visuales y sonoras experimentando con drogas pesadas como el LSD, la heroína y la cocaína, Juan no estaba dispuesto a eso, y le hizo saber a Spence que a lo sumo estaría dispuesto a cosas más livianas, como la marihuana o inhalar pegamento. Para muchos, lo que más les indignaba a los restantes miembros del grupo, era ver a Juan oliendo un pomo de Cascola mientras ellos se inyectaban.

Sin embargo, la ruptura definitiva se da cuando Juan presenta su composición "The cowboy and the travesti" a mediados del 83. El grupo, que preparaba el lanzamiento de su segundo larga duración, aprovechó para lanzar a Juan por la ventana del estudio, en un vuelo de corta duración. Fue entonces que nuestro compatriota entendió que la fractura del grupo y de tres costillas lo obligaba a buscar nuevos caminos, y preparó su regreso a Uruguay, retornando a fines del '83 en medio de un gran secreto, a efectos de evitar que ese acontecimiento fuera utilizado con fines políticos por sus admiradores o con fines peores aún por sus acreedores.

En esa época, Montevideo vivía el auge del Canto Popular, y Juan se unió a su viejo compañero de Salsapuedes, el percusionista José Pedro "Quique" López, con quien funda el dúo Baranda, que tuvo su cuarto de hora entre las 21.05 y las 21.20 del 12 de junio del 84 en un festival en el Palacio Peñarol con Leo Masliah, Abel García y el Tunda (que todavía no cantaba en público, pero ya que estamos con gente de la revista lo ponemos igual).

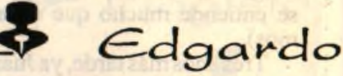
La politización de la época, unida a las discusiones originadas sobre la conveniencia o no de interpretar la composición de Juan "El militar acusado de violación a los derechos humanos y el travesti solidario", en un club de Pacheco, llevaron a la ruptura del dúo Baranda a fines del '84. Juan, libre por fin de las limitaciones que otras personas le imponían se largó de lleno a su carrera como solista, cumpliendo con su antiguo sueño de cantar tangos en las noches montevideanas.

Fue así que tuvimos el placer de verlo (y oírlo) allá por agosto del '88 en una conocida parrillada que presenta números artísticos. Con las inevitables canas y algunos kilos de más, el botija que dirigía "La Desflecada", el rítmico guitarrista de Salsapuedes, el eléctrico cantante de Spence and the Puffs y el sobrio vocalista del dúo Baranda, hacía su aparición los viernes y sábados de noche solo, con su guitarra, cantando tangos "de los de antes", e intercalando alguna pieza suya, como el vals "La rubia Mireya y el travesti", lleno de nostalgia y ¿porqué no decirlo?, de humor.

Fue, precisamente durante la interpretación de ese tema, que pudimos presenciar un hecho que nos llamó profundamente la atención: mientras Juan cantaba con su voz profunda la historia de Mireya y el travesti, de la guitarra surgía una melodía que nada tenía que ver con lo que salía de la garganta del cantor. Y no era que Juan Pérez estuviera bajo los efectos del alcohol o de la Cascola: simplemente sus manos querían tocar jazz mientras él cantaba un tango. La conflictiva personalidad del músico lo conducía hacia una nueva ruptura, tal vez la definitiva.

Por eso, nos llena de alegría y curiosidad esta próxima presentación de Juan Pérez, en la que este talentoso y conflictivo creador hará un repaso de su extensa trayectoria musical. Para todos aquellos que todavía no se hayan enterado, el sábado 4 de enero la cabeza de Juan Pérez se presenta en el Teatro Solís a las 21 hs. cantando tangos, boleros y canciones de Spence and the Puffs y el dúo Baranda, mientras sus manos estarán a esa misma hora en la Sala Verdi interpretando jazz con varios músicos invitados. ▼

LOS CAMBIOS DE LOS NUEVOS TIEMPOS



¿Qué le pasa a Rusia sin la URSS?

Atomización de repúblicas, Gorvachov a punto de renunciar, rusos abandonados en todo el mundo, como 80 países más para el próximo Mundial de Fútbol... ¿Qué está pasando? Pues que la URSS ha muerto, y que ¡Viva el C.E.I.!!! Ahora, en la Comunidad de Estados Independientes, en lugar de quince, son cei. Y además de acostumbrarnos al cambio de nombre, tendremos que acostumbrarnos a muchas caras nuevas...



▲ Mijail, que ahora es presidente de nada, podría ser designado Presidente del Torpedo de Moscú.



▲ Quedan miles de banderas soviéticas disponibles para hacer ropa en onda o decoración kitsch.

▲ La selección rusa de fútbol ya no existe, porque casi todos sus jugadores eran de otras repúblicas.



▲ Se acaban los turistas cubanos, y Moscú comenzará a llenarse de yanquis en tren viaje cultural.



▲ Rusia ya no aceptará préstamos de países tercermundistas. Al fin y al cabo, ya está en el tercer mundo...



▲ Quedarán desocupadas una cantidad de fincas en todas las capitales del mundo.

Yogur Conaprole

Hacé algo más por ti.





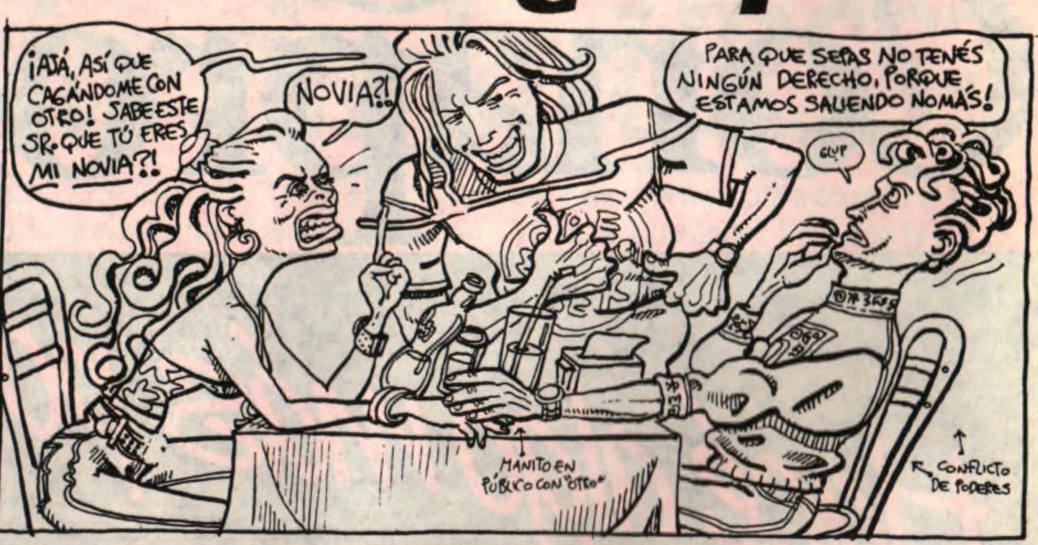




Casados, solteros, divorciados ¿o qué?

El "estamos saliendo".

Muy usado entre los jóvenes, es más común y aceptado que el noviazgo (institución que hasta suena ridiculona), significa que se cuenta con todos los beneficios del anticuado noviazgo (salidas, apretujes e ainda mais) pero sin los plomizos deberes como la fidelidad, idea de casarse y esas cosas embolantes.



El "juntado".

Es una modalidad para treinta y picos, solterones, separados y gente arisca a pasar por el registro civil, sustituye, hoy por hoy, al viejo "casamiento". "Juntarse y ver qué pasa", parece más cauto que casoriarse derecho viejo, porque lógicamente cuando las papas queman... es mucho más fácil salir del sartén...

La "pareja abierta"

Viejo mito de los 70's y de la liberación sexual, no creemos que haya pasado de ser una ondita para cierto tipo de uruguayos extranjerizados o medio reventados. Nuestro conservadorismo innato nos impide (a la mayoría) este tipo de experiencias... pero de vez en cuando nos entran como unas ganas!



Alvaro Alcuri

En el Uruguay de fin de siglo, post moderno, problemático y febril, han caído muchos muros y muchas instituciones. Hace tiempo que el matrimonio perdió la acpetación de que gozara, pero también la perdió el noviazgo... y porqué no, también el divorcio. Hoy por hoy ninguna institución logra delimitar perfectamente eso cada vez más borroso que llamamos pareja. Han nacido nuevos estados civiles, medio clandestinos y al margen de las viejas instituciones, pero de gran aceptación entre todos nosotros... veamos cuáles son y cómo llamarles a estas nuevas "instituciones" al margen del código civil y las buenas costumbres de nuestros abuelos.

El "Amantazgo estable".

▲ Muchas veces dura más que el casorio, implica fidelidad y hasta hijos. Tiene en la clandestinidad y el sabor del peligro su principal condimento. "La otra" siempre tiene más encanto, más misterio y muchísimas menos ganas de perder el tiempo, hablar pavadas y pedir plata que la lega (bueno, a veces).



"El separado sin divorciar"

▲ Bastante común también en parejas jóvenes, que se apuran en casarse, se les pudre el pescado rápidamente, se separan a ver qué pasa, y ahí quedan... yendo y viniendo, medio novios, medio divorciados, sin poder encarar la temible convivencia del "casado-casado".

"El noviazgo instantáneo"

▲ Institución muy acorde a los tiempos que vivimos, todo se hace a la carrera. Te conocés hoy, mañana ya sos novio o novia, ya conocés a toda la familia, vas para todos lados juntos, pasa de todo y a la semana chau que te vaya biej y nunca más... Y al día siguiente se repite el proceso con otro/a, hasta el infinito, o hasta la internación en el Musto...



"SEDIENTO JACK" (CAPITULO XXVIII)

Juceca Jack

La pistola en la bombacha

Donde la bella Rosita sufre un leve accidente, en el preciso momento en que Sediento Jack le dice a su caballo "vamos", y comprueba que su caramañola está seca de agua, y el olor a pólvora le dice que no está lejos de un tiroteo, o que se acercan las fiestas y ya están jodiendo con los cohetes.

En tanto Sediento Jack se aproximaba a Rudimentaria City surcando el desierto del Oeste en su esquelético caballo, la bella Rosita bajaba la escalera del saloon "Escupitajo Bar". Los bandoleros y viejos buscadores de oro allí presentes y borrachos, silbaron su asombro ante tanta belleza y escote. La bella Rosita tenía solamente dos senos, pero parecían más. Sus zapatos de taco alto, de color rojo, le hacían juego con un leve derrame del ojo derecho causado por una arenilla del camino. Su amplia pollera, acampanada, sonaba a cada paso. Sus manos aguileñas lucían anillos con piedras de diversos brillos y colores (verde, por ejemplo), desde diamantes hasta el valioso culo de botella de ron de Jamaica 3/4. Su cabellera era como una catarata (y más, mojada), de un color indefinido, que iba del rojo al amarillo paja, pasando por el azabache, el rubio platinado y la crencha engrasada. Una cabellera tan larga como extensa, ya ondulada, ya lacia, ora crespa, ora con bucles, ya de cerquillo como de trenzas de ocho, ya una cola de caballo, ya de yegua madrina, aquellos cabellos volvían locos a los parroquianos y forajidos del "Escupitajo Bar".

Al bajar el segundo peldaño, empezando de la punta de allá, los ojos vidriosos a causa de tantos vasos ingeridos por los bandoleros, pudieron apreciar los maléolos de la bella Rosita, cada una de las dos eminencias óseas (interna y externa), del extremo inferior de la pierna, el primero, epífisis inferior de la tibia, y el otro constituido por el extremo inferior del peroné. O sea, el tobillo. Jamás en toda la región habíase visto tobillo igual. Recubierto por una piel sutilmente excitante, su formato, su elegancia resaltada por la posición que le exigía un taco de 35 centímetros, era prometedora de placeres muy difíciles de imaginar por aquellas mentes atrofiadas por el alcohol y el polvo que levantaban los jinetes. En uno de sus tobillos, una cinta negra le daba el toque trágico, la eterna presencia de la muerte junto al goce total, algo que con el tiempo y la pavada pudo llegar a llamarse "toque lorqueano".

Al llegar al quinto peldaño se desató la tragedia (atada quién sabe desde qué tiempos), al apoyar su mano en el llamado, curiosamente, pasamano de la escalera. La barandilla se quebró, y la bella Rosita rodó por los escalones como un gran ramo de rosas, como pudiera llegar a rodar un cúmulo de estrellas encendidas, como una gran bolsa de papas. En su accidentado descenso, en breves fogonazos, en medio de aquel mundo de pollera como banderas al viento, se vio su ropa más íntima. Breve como un antifaz, roja como una hoguera, triangular como un triángulo, bordada, y en el elástico que la aseguraba a su frágil cintura, un revólver de caño recortado y mango de nacar.

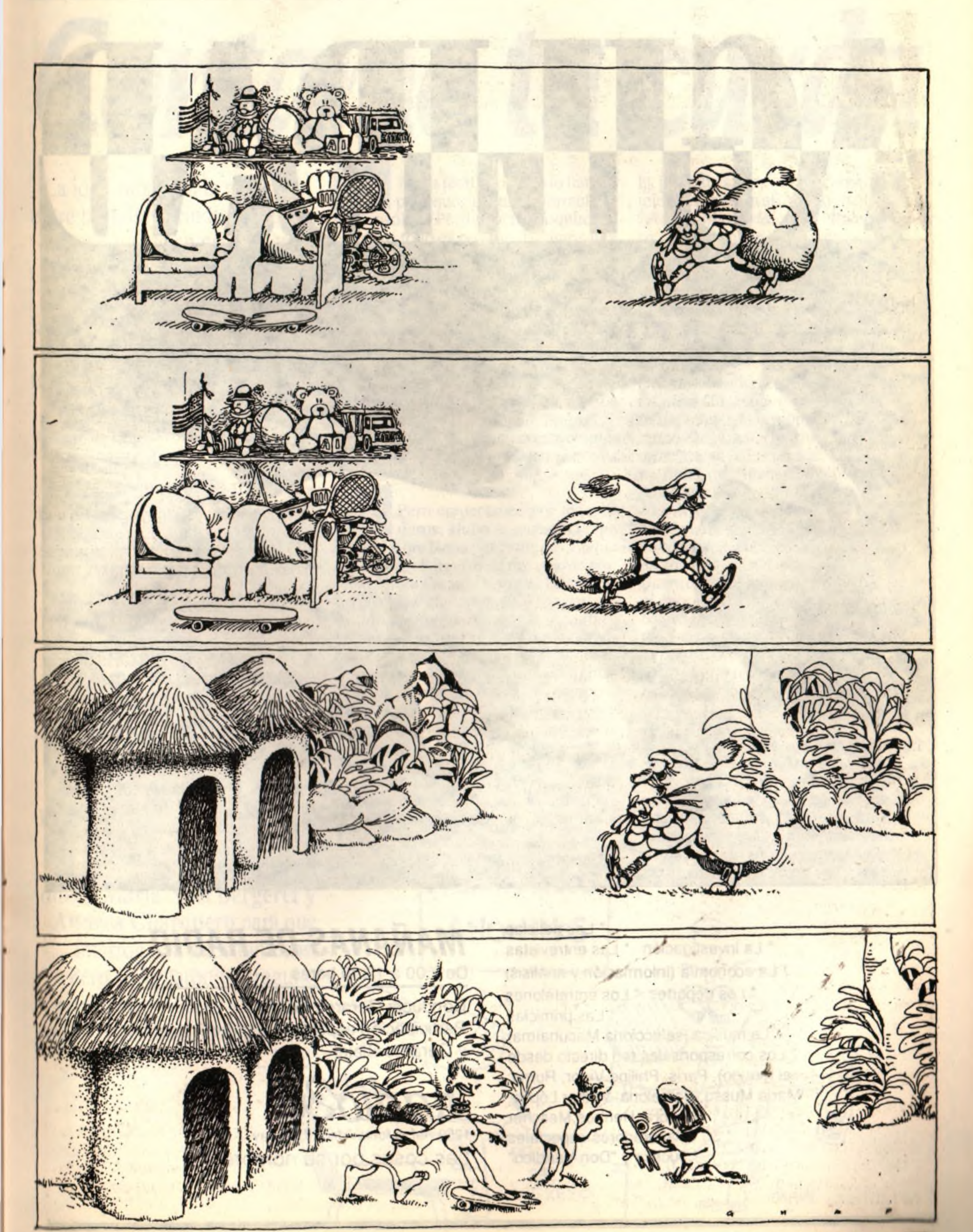
El destino quiso, que en el momento en que la bella Rosita rodaba por la escalera, Sediento Jack estuviera a tres kilómetros de Rudimentaria City. Su fino oído le permitió escuchar los disparos entre la banda de Temible Jack y las fuerzas vivas del pueblo, que como se sabe, son las que tienen la plata. (Las otras son las bobas). El Rudi Bank era atacado por los bandoleros, y Sediento pudo, gracias a su experiencia en materia de balística, distinguir claramente los disparos de los unos y los otros, confirmando así, mucho antes de llegar, la presencia en aquella balacera de Temible Jack, el que fuera su compinche y colega, el que no sabía que Sediento Jack había dicho, poco tiempo atrás "quiero ser bueno". Al reconocer aquellos disparos, Sediento apuró su cabalgadura. El sol, como una roja bola de billar, caía por la misteriosa tronera del horizonte...

Próximo capítulo:

Los indios del Gran Cacique "¿Casi Qué?", se tomaron una tregua en forma curiosa porque lo hacen antes de haber entrado en acción, cosa que en la estrategia de los indios goyeneches se llama "tregua previa". Pero están que se salen de las tolderías, porque Rudimentaria City está en el territorio que fuera arrebatado a los indios cuando la gran arrebatiña. Pronto arribarán al poblado, y allí el Gran Cacique mantendrá un encuentro histórico con Sediento Jack, se fumará una pipa de la paz y otra de coronado.

"REPARTO"

GHAP



ALGUNOS CONOCIDOS REVELAN MOMENTOS DE INTIMO BOCHORNO



por Baco

Contame tu curda

La idea surgió en la redacción entre brindis y brindis. Empezó uno contando su primera vez, siguió otro con aquella borrachera histórica y enseguida se largó una chorrera interminable de cuentos y anécdotas sobre traspiés etílicos. Al rato no sólo estábamos totalmente fascinados con la posibilidad de hacer una nota donde los famosos contaran su mamúa memorable, sino que nosotros mismos, en un esfuerzo periodístico sin precedentes, arrancamos para el almacén del Chino en Juan Carlos Gómez a comprar un par de cajones de cerveza y terminar la noche con un pedalín de novela. La mamúa no fue muy memorable, pero la pasamos bárbaro. Tanto que **Carlos Alejandro Muñoz** pidió la bolada para redactar al menos este informe. Lo bravo fue convencer a nuestras diosas **María Noel Bergeret** y **Andrea Charquero** para que interrogaran a los famosos. Pero se tomaron un traguito para agarrar fuerza y recogieron estos testimonios de primera. Salú.

No es fácil que a uno lo llamen para que cuente su borrachera más insólita. Pero con un poquito de esfuerzo todo es posible. Hicimos una lista tentativa y teléfono mediante empezamos a indagar sobre las borracheras que merecen destacarse. De las figuras a las que nuestras abstemias periodistas inquirieron pudimos elaborar dos categorías: los que empiezan diciendo *"pah, vos sabés que no tengo una borrachera ni para contar, porque en general yo no tomo"* y los cancheros que te dicen *"uh, fueron tantas..."*. Después de un poco de conversa empiezan a ablandarse. Y ahí salen historias de todos los colores.

Pero empecemos por los más duros. Hubo respuestas como las de **Jaime Roos** por ejemplo que dan para sospechar. *"No se me ocurre ninguna borrachera histórica"* dijo nuestro principal cantautor. *"En general era bastánte tranquilo cuando tomaba"*. Diga que en esta revista no andamos con chusmeríos baratos. O como la de **Jorge Traverso**. ¿Ustedes se imaginan al prolijo Jorge en curda? El tampoco nos defraudó. *"Nunca me dio para emborracharme: Generalmente suelo medirme con la bebida. Tomo vino con la comida pero nunca como para entrar en un estado de alegría alcohólica"* expresó con tono de sobrio informativista. Otra que se trabajó una seria fue la periodista **Verónica Peinado**. La teleradial colega afirmó rotundamente: *"jamás tomo nada, salvo alguna cerveza"*. Claro, cuete de cerveza es bravo. Lo sorprendente de Verónica es que además fundamenta filosóficamente su sobriedad. *"Mi cuota es limitada. Soy lo más abstemia que hay porque soy naturista"*. Vamos Vero, qué tendrá que ver la ecología con un buen escabio.

De vidrio fácil resultó **Laura Canoura** otra de nuestras estrellas musicales consultadas. *"¿Borracha? No, nunca estuve, me duermo antes"* aclaró de entrada. Sin embargo no hubo que insistir mucho para que recordara su "mareíto". *"Cuando tenía 15 o 16 años tomaba un poco más pero eran pavadas de adolescente. Ahora tomo menos que menos. Hace dos años en una actuación de **Las Tres en La Barraca** tomé un whisky antes de subir al escenario. Estaba tan mareada que **Estela (Magnone) y Flavia (Ripa)** me tuvieron que acercar un vaso con café. El público no se dio cuenta, pero con el susto que yo tenía el mareo se me fue al instante"*. Lo que te mató fue la altura, Laura.

Nada que ver con su colega **Eduardo Darnauchans**. El Darno no tuvo ningún empacho en reconocer que ha vivido momentos etílicos memorables. *"Son tantas las borracheras... . A ver dejame pensar... Cuando tenía 15 años tomé caña blanca brasilera con unos compañeros de*



Tacuarembó. Cuando iba para mi casa ya era de noche y estaba todo oscuro. De repente me caí en una zanja que estaba llena de sanguijuelas y de sapos y mis compañeros me tuvieron que sacar. La borrachera se me fue enseguida de la caída pero al otro día el dolor de cabeza era tremendo". Es que en esa época la cachaça venía bravísima.

El periodista deportivo **Juan Carlos Scelza** es otro al que no le fue nada bien con su recuerdo. Si bien aclaró que no es de tomar, contó un pedalín bochornoso. *"Lo única vez que me acuerdo que me tomé todo fue cuando tenía 13 años. Era un día de calor y me fui a la casa de unos amigos que quedaba en el centro. Comenzamos a tomar cervezas y después nos entusiasmamos con ir al cine Ambassador a ver una película de tiburones. Cuando ya habían transcurrido unos minutos de proyección empecé a vomitar y me tuvieron que sacar. Llegué a mi casa y estaban festejando el cumpleaños de mi abuela. Yo no podía más así que me fui a mi cuarto, me acosté y me puse un paño com agua fría. Después de esto le tomé un poco de asco a la bebida. En general paro en el momento justo".* Ni qué hablar cuando tenés un cumpleaños en vista.

A **Cacho de la Cruz** los recuerdos le afloran de su más tierna infancia. Niño precoz, cuando tenía 10 años se agarró una gran borrachera en Buenos Aires. *"Estaba en la casa de un señor que era fabricante de escobas y todos los que estaban allí ofrecieron pagarme 50 centésimos por cada escoba que partiera. Yo que estaba con tremendo cuete empecé a romper todas las escobas contra un caño de desagüe mientras mi madre y mi tía me decían 'no, no, no hagas eso Cacho'. El resto de los presentes festejaban cada vez que rompía una escoba. Ahora no tomo mucho, en todo caso, sólo una buena bebida".* Y más vale que no quede una escoba en banda...

El actor **Petru Valensky** tiene motivos para evocar su pedo más insólito. *"Estaba en la sede de Huracán Buceo tomando sidra La Guijonesa con unos amigos cuando uno de ellos sin querer me partió un diente con el pico de la botella. Yo no me había dado cuenta del accidente y salimos abrazados por la calle a cantar. Al otro día me di cuenta que tenía el diente partido. Fui al dentista y me lo limó. Me hubiera muerto si me lo tenían que sacar."* ¡Que querés Petru! ¡Sólo a vos se te ocurre mamarte con sidra!



Difícil agarrar políticos para que hablen de otros temas que no sean balances. Y aunque parezca paradójico, en la época del año que más se toma, no quieren saber de nada con cuentos de borracheras. Igual nos tiramos el lance y de pasada sorprendimos al senador socialista **José Korseniak** que de camino para una sesión recordó una travesura infantil. *"La borrachera que recuerdo es cuando era niño y unos mayores por hacerme una gracia me dieron vino. ¡Quedé destrozado".* La del diputado del Batllismo Radical **Vázquez Platero** también fue en su más tierna infancia (siguen los precoces). Dice que le cuesta seleccionar y que lo único que puede contar es que *"fue con un vino muy malo y que tenía muy corta edad. Pero lo que pasó después no te lo puedo contar".* Otro que dice no tomar nunca ni recordar excesos es el diputado **Alejandro Atchugarry**: *"Lamentablemente no tomo"* respondió lacónicamente. Nos quedó la duda si el "lamentablemente" era por no tomar o por no poder contar una historia. Similar respuesta nos dio **Oscar Lenzi** quien aportó otro dato insólito. *"Puede ser que algún día tomé una copita de más pero no recuerdo. Para ser franco prefiero los lácteos".* ¡Mire que hay gente rara en este mundo!

Damos fe que entre los periodistas acreditados en el Palacio Legislativo hay más de un alegre hincha de Baco. Algunos como el colega **Hugo Machin** de ***La Mañana*** prefiere no recordar: *"estoy trabajando, mi santita"* le dijo en tono paternal a nuestra enviada. *"Yo tomo* –reconoció ante la insistente periodista– *pero nunca me emborraché".* Sin palabras. Más poético resultó ser **Eduardo Ferrer**, colega del mismo matutino. *"¿Una curda? No, nunca me mamé, soy un tanguero que no toma. Solamente he estado borracho de amor...y sigo estando...".* ¡Las pavadas que se hacen en nombre del pedo romántico!. *"Te voy a contar la única borrachera de mi vida. Fue en el casamiento de la madrina de mi hijo"* contó **Guillermo Enríquez** de radio ***Imparcial***. *"Yo era el encargado de la música y mirá lo mamado que estaba que cuando me dí cuenta estaba parado sobre el mostrador meta baile. Fue casi vergonzoso".* Otro que agarró para el lado del amor fue **Pablo Ordóñez**, que además de romántico se trabajó un gracioso. *"Tuve borracheras de amor y de alcohol. La de amor se llama Ana, la de alcohol Queen Ann..."* Andá, fanfarrón.

Para rematar, una anécdota que involucra a un dibujante de nuestra sobria revista. Cuenta el ***Pucky* Cancela** (***Radio 36 y Guía Financiera***) que hace cuatro años en Valizas andaba en un bote con el **Tunda** y dos amigos más. Un pedo celeste: borrachos hasta las muelas. Parados en el bote haciéndose los graciosos y con una botella de whisky, enfilaron derechito hacia otra embarcación con tres ninfas a bordo. Al verlos venir, las chicas se pusieron tan nerviosas que en lugar de remar empezaron a golpearles la canoa con los remos. Ante tamaña agresividad, al **Tunda** no le quedó otra que gritarles: *"¡de coger ni hablamos!"*. Terminaron los cuatro en el agua. ▼



YINGUELBEL YINGUELBEL
JOJO JOJO
BUEH!! AL FIN LLEG...
PRIIIII
NO VIO EL CARTEL DE NO ESTACIONAR?
PERO, JEFE... ES UN SEGUNDO, NOMÁS... DESCARGO UNAS COSITAS Y YA LO SACO!!
NADA!! NI UN SEGUNDO!! LAS LEYES SON PARA RESPETAR!!
ES QUE YO SOY PAPA NOEL!! NO ME RECONOCE?
Y ENCIMA, BURLANDOSE DE L'AUTORIDA'!!? MULTA POR DESACATO, MULTA POR ANDAR SIN LIBRETA, MULTA...
NO TENGO EFECTIVO PARA PAGARLE TODAS ESAS MULTAS!! ACEPTEME ESTE REGALITO!!
Y TODAVIA ME SOBORNA CON UN SÓLO REGALITO?
NO!! NO ES UN SOBORNO...
... ES UN REGALITO!! ADEMAS, NO TIENE PORQUE SER UNO, SOLAMENTE!! LLEVE TODOS LOS QUE QUIERA
BUENO, SIENDO ASI...
... YO NO VI NADA, PERO CONSTE QUE HOY ME AGARRÓ BIEN, PORQUE ES NOCHE BUENA, QUE SI NO...
MUCHAS GRACIAS!!



FÍUUU!! ME COSTÓ ALGUNOS REGALOS, PERO ME SALVÉ!!
QUIETO AHÍ, VIEJO!! SOLTÁ ESE BAGAYO!!
PERO, NO ES BAGAYO!! SON REGALITOS!!
SÍ, SÍ!! CONTÁMELA EN COLORES!!
SOMO DE REPRESIÓN DEL CONTRABANDO!! REVÍSENLE LA BOLSA!!
PERO MUCHACHOS!! SOY PAPÁ NOEL!!
SÍ!! Y NOSOTRO SOMO LOS TRE REYES MAGO!! ANDÁ CAGÁ!!
TÁS DE CANCHERO, VIEJO! REQUISEN TODO LO QUE NO SEA INDUSTRIA NACIONAL!!
Y TE SALVÁS DE IR EN CANA PORQUE HOY ANDO DULCE!! CHÁU, PAPANUEL!!
JE!!
NO CHUPES MÁS, VIEJITO!!
SNIF
MIRÁ "CHOPO"!! SON POCOS PAQUETES PERO SE LOS VAMO A AFANAR IGUAL
MIRÁ QUE LINDO CARRITO PA' REQUECHAR!! Y CON CIERVOS Y TODO!!
DALE ANTES QUE SE APIOLE EL VIEJO!!
HEY, ESPEREN!!
ARRE!!
SÓLO ESTO FALTABA!! ME ROBARON EL TRINEO, LOS RENOS Y CASI TODOS LOS REGALOS!!
BUENO!! POR LO MENOS VOY A REGALAR EL ÚNICO PAQUETE QUE ME DEJARON!! CUMPLO MI MISIÓN Y ABANDO- -NO!!


AUNQUE SEA UNO, VA A RECIBIR EL REGAL DE PAPA NOEL
3525
ALTO AHI, BRIBÓN!! CONQUE ROBANDO EH!!?
ARRIBA LAS MANOS O TE QUEMO!!
SOY PAPA NOEL!!
SI!! Y YO SOY LA "CHINCHOLINA"!! TRAÉ PA'CÁ
VIGILANCIA PRIVADA
QUÉ PASA AHI?
QUIÉN ES?
UN DISFRA-ZADO!!
UN CHORRO!!
ES PAPA NOEL!!
PERO CÓMO NO SE DAN CUENTA? NO VEN QUE ES PAPA NOEL?
AL FIN ALGUIEN QUE ME RECONOCE!!
QUÉ ME TRAJISTE, PAPA NOEL?
EEHM... NADA, PERO TE VOY A EXPLICAR
CÓMO NADA?
ANDÁ, BORRACHO!! TOMATELA ANTES QUE TE MANDEMOS EN CANA
PAPA NOEL SIN REGALO!! DÓNDE SE VIO?!!
NO HAY CASO!! EN LOS TIEMPOS QUE CORREN, CADA VEZ CUESTA MÁS MANTENER LA TRADICIÓN!!
PARA VIKI Y MARIA NOEL (LA HIJA DE PAPA NOEL)
E. HORNES

MAPA OFICIAL DEL MERCOSUR*

→ MONEDA OFICIAL
→ BANDERA
→ ESCUDO
→ EXPORTACION PRINCIPAL

POBLACION → 200 MILLONES DE CONSUMIDORES

IN US WE TRUST

* DATOS ACTUALIZADOS SEGÚN EL NUEVO ORDEN INTERNACIONAL.-

Esta no es una bicicleta común



El Mudo

La dura conquista del Rimac

Todo comenzó una tierna mañana en que María vino a jugar a nuestra cama, y Pilar aprovechó la coyuntura para lanzar un tímido *"lo que le falta a esta niña es un jardín con sol y sin ruidos"*. Acostumbrado de años al dulce arrullo del tránsito de la calle Maldonado, a la serena oscuridad de un apartamento que da al Sur, y a la felicidad de vivir sin deudas desde largo tiempo atrás, la sugerencia no diré que me cayó como un balde de agua fría, ni tampoco como una orden de la más alta jerarquía conyugal, sino como un lógico reclamo que uno venía postergando por comodidad. Quizá todo hubiera quedado en eso, en una expresión de deseos más de mi persistente compañera. Pero no: sucedió que apareció una pareja interesada al firme en nuestro apartamento, y con una mezcla de ingenuidad y entusiasmo, concretamos la venta. Gallito Luis en mano, y apelando a la complicidad de algún amigo experiente en el negocio inmobiliario, Pilar y yo nos lanzamos entonces a una aventura cuyos increíbles ribetes -hoy que ya estamos instalados en nuestro nuevo hogar de Malvín, y que María disfruta del jardín, el sol y el silencio- merecen compartirse con los lectores de Guambia. ¿Nos acompañan?



▲ Para no herir susceptibilidades y otras yerbas, omitiremos mencionar cantidades, nombres propios y/o firmas comerciales, que fueron muchos y/o muchas. Y retomemos la historia donde la comenzamos: cuando salimos a buscar casa nueva.

Primera sorpresa, que las hubo: una cosa son los precios que uno avisora en el Gallito... y otra muy distinta lo que oferta la cruda realidad. Existen sí casas por el precio que uno soñaba (*"con lo que vendemos el apartamento, y un poco más, estamos hechos piedra"* habíamos calculado ilusamente con Pilar). Pero a saber: los *"hso. jard."* se convierten en pequeños patios, los *"3 dorm. y comod."* pasan a ser altillos inhabitables, los *"baños c/mej."* no dejan de ser húmedos recintos sin ventilación alguna, etc. etc.

Ese fue el primer impacto. Pero no nos amilanamos: comenzamos a revisar las cuentas bancarias, rascar la lista de acreedores, pensamos a quién manguear... y cuando uno fantaseó que podía llegar a más, arriesgué un *"ahora sí que podemos elegir, Flaca"*, y volvimos a hablar con las inmobiliarias con un viento en la camiseta como para comprar *"lv./com., 3 dor. y serv., 2 bañ. garj. y jard. c/parrillero, a 1/2 cuadr. de Rambl."*.

Lo único gratis: ver

▲ En total, vimos cerca de 100 casas en algo menos de un mes. A medida que la oferta pasaba, la desesperación aumentaba: nuestra ingenua maniobra de asegurar la venta del apartamento (¡glorioso apartamento! ¡100 metros cuadrados con 3 amplios dormitorios!) sin tener dónde ir a caer, estaba dando sus riesgosos frutos. Los plazos corrían... y nada.

Al margen de que mi compañera y yo no tenemos precisamente los mismos gustos en cuanto a los estilos y comodidades que deba tener una casa, las que íbamos viendo ni siquiera nos convencían a ninguno de los dos... o se iban largo por arriba de nuestras modestas posibilidades. La recorrida nos permi-

tió, además, formarnos una cabal opinión sobre las tendencias de diseño de los arquitectos uruguayos: vimos algunas soluciones estrambóticas que más merecerían figurar en los libros de Ripley que en los textos de arquitectura. No aspirábamos a nada nacido del tablero de un **Le Corbusier** o de un **Villamajó**, ni tan siquiera a algún diseño quizás imaginado por los padres de Pilar (ambos arquitectos). No. Nos alcanzaba con algo funcional, donde para pasar de un dormitorio al living no hubiera que atravesar, por ejemplo, un baño, o que el acceso a la azotea no partiera del escaso lugar donde acomodar la cama matrimonial. O donde las reformas a efectuar no fueran tales que su costo desbordara con creces la oportunidad de hacer alguna pichincha a remendar.

Aviso a los compradores

Algunas comprobaciones que nuestra flamante experiencia nos fue dando:

a) Toda la zona de la costa está teóricamente en venta... siempre y cuando se dé con el precio adecuado (que obviamente, no era el que estos humildes servidores podían oblar).

b) Las propiedades horizontales de dos casitas por terreno no sólo abundan en todo Montevideo, sino que además son mucho más baratas (hasta un 25%) que sus similares a padrón limpio. Desventajas fundamentales: pérdida de intimidad generalizada, y en muchos casos, la necesidad de compartir por reglamento desde garages hasta jardines.

c) Si bien Carrasco y Punta Gorda son más chetas que Malvín, a igual calidad de construcción y comodidades, Malvín y Buceo son barrios más caros.

d) Pocitos prácticamente no tiene casas accesibles, y tanto Villa Biarritz como Punta Carretas se venden a precios siderales.

e) Montevideo es una ciudad pésimamente loteada, donde la inmensa mayoría de los terrenos no alcanzan a los 7 metros de ancho, obligando a un diseño de casa tipo "chorizo" sin ninguna posibilidad de arreglo.

f) La opción de "reciclar" es hermosa en los papeles, pero costosísima a la hora en que esos papeles se transforman en proyectos concretos. Y rápidamente descartable por quienes, como nosotros, teníamos necesidad de ocupar *ya*.

g) Los vendedores de inmobiliarias son verdaderos artistas (¡al Solís!!!) con cháchara y oficio suficientes como para transformar banderolas en *"ventanales al este"* o depósitos de dos por dos en *"amplio garage donde pueden poner dos autos"*, amén de dar vuelta la rosa de los vientos, y hacer que el sol salga por el Norte, el Sur o el Oeste, según dónde apunte la ventana del estar.

h) Pero los negocios sin inmobiliaria de por medio son prácticamente imposibles, por el desubique de sus dueños, o porque al fin y al cabo las inmobiliarias están para eso, conocen el oficio, y a pesar de la cháchara, dan garantías de que los papeles estarán en regla, y que los propietarios están realmente dispuestos a vender y/o transar.

Si alguno de ustedes está por zambullirse en la alucinante empresa de cambiar de rancho, acepte estos consejos. Y ármense desde ya de una enorme dosis de paciencia... y de tiempo. Que nunca les va a alcanzar.



Cuando sirve una hermosa nariz

Trillando Montevideo entero (aunque nos gustaba la costa, estábamos dispuestos al barrio que fuera, si la casa y el precio lo justificara) fuimos formando una enorme lista de descarte tras descarte.

En determinado momento de nuestra azarosa búsqueda, dimos con una casa que colmaba nuestras aspiraciones, entraba en nuestros cálculos, y prometía ocupación en tiempo. Situada en pleno Villa Dolores, a pocos metros de Rivera, sólo tenía el inconveniente de tener que convivir en régimen de propiedad horizontal con un conocido diputado. Pero el amplio jardín a compartir con tan dilecto vecino, justificaba cualquier tipo de inconveniente derivado de la proselitista convivencia.

Ilusionados con la compra, hablamos con nuestro escribano y comenzó el despliegue de papeles y esas cosas ineludibles. Pero hete aquí que uno para algo tiene una gran nariz. Y un galpón lindero a nuestra promisoria vivienda me olía mal, nunca supe si por intuición, o por narigón nomás. Y efectuadas las averiguaciones del caso, nos vinimos a enterar que no sólo ese galpón, sino la finca del otro lado, habían sido comprados por una activa constructora que, a más tardar en marzo del 92, levantará hermosos edificios de apartamentos cual cortinas a sur y norte del jardín.

Chau casa... Y a buscar de nuevo (con un mes menos de plazo, claro está).

Conociendo Montevideo

Acongojados y desesperanzados, no sólo reemprendimos la búsqueda, sino que además repasamos todo lo que habíamos descartado. Una de las mejores cosas que tiene este trajín -algún lado bueno más vale encontrarle- es que uno profundiza el conocimiento de la muy fiel y reconquistadora.

Calles y rincones, barrios y plazoletas, zonas arboladas y cuadras sin abastecimientos... nada escapa al ojo avisor del buscador de casas. Súmese a eso la ansiedad de alguien acostumbrado a vivir los últimos 15 años a pocas cuadras de los lugares de trabajo, trabajos además que insumen las 17 horas del día que uno no dedica a dormir con eterno déficit de las 8 que marca la tapa del libro.

Con María a cuestas a veces, con alguna de mis hijas mayores y casade-



ras relojeando la posibilidad de algún anexo independiente y habitable al fondo otras veces, fuimos agotando los plazos.

Hasta que, otra luz de esperanza: *"casa con dos dormitorios y escritorio, amplia cocina, garage y jardín con parrillero y quincho"* en Malvín. En la calle Rimac, además, donde su tupida arboleda nos había llevado a concentrar la búsqueda con otras dos fuertes posibilidades apenas descartadas.

Desde que la vimos, con Pilar nos entusiasmamos. Antes de volver a la inmobiliaria, con una nutrida agenda de otras oportunidades para ver esa misma tarde, ya habíamos dejado sentado nuestro interés. Y al día siguiente, conseguimos hablar con su ilustre propietario, y arreglar un precio conveniente para ambos. ¡Aleluya!

Sin embargo, lejos estábamos de suponer Pilar y yo que aquí comenzaba la segunda parte de nuestra azarosa historia: la difícil y casi frustrada concreción de nuestro "Operativo Rimac". A saber:

En primer lugar, el dueño de nuestro futuro hogar no estaba ni remotamente dispuesto a cometer nuestro casi fatal error. Es decir: no quiso concretar la venta hasta tener a su vez concretada su compra.

Fue en este punto cuando dolorosamente asumimos que nosotros no éramos más que un pequeño eslabón de una gran cadena que, finalmente, integrarían 5 (cinco) operaciones inmobiliarias sincronizadas... y casi insincronizables.

La acumulación de ansiedad y angustia vivencial nos llevó a llamar día por medio a nuestro casi promitente-vendedor, con una insistencia tal que después no enteramos que la señora de la casa, al atender el teléfono, anunciaba al señor: *"Fulano, es otra vez tu novio que quiere hablar contigo..."*. El pobre novio no sólo cargaba con su ansiedad, sino con la similar de su fiel compañera, agravada porque los informantes de las inmobiliarias de la zona nos alertaban alegremente *"¿la casa con quincho? Ah sí... ese hombre la tuvo vendida tres veces, pero siempre se echa atrás"*. Aleccionante.

Y después de elegir...

▲ El buen hombre -tras tenernos 15 días en la máquina- finalmente consiguió casa, y nos llamó orgulloso a desmentir los dimes y diretes sobre sus indecisiones vendedoras. Tuvimos que discutir sí, largo y tendido, que nos entregara la casa el 28 de noviembre (nosotros habíamos firmado entregar nuestro apartamento el 27) porque él, a su vez, ocupaba su nueva casa ese día... y así el resto de la cadena de felices mutantes.

Hermosa cadena que presentaba otros inconvenientes, a la hora de sincronizar y ajustar detalles. Uno, por ejemplo, el teléfono. Todos estuvimos de acuerdo en ceder gentilmente los nuestros a los compradores... hasta que el último eslabón, una buena doctora que cerraba el círculo, se negó a hacerlo porque *"me mudo en la misma zona, y yo quiero conservar el número, ya que todos los clientes lo tienen registrado, y ni pienso cambiarlo..."*.

Por más que todos los damnificados -más las inmobiliarias interesadas- intentamos convencerla, la buena doctora se mantuvo en sus trece. Tal es así que hoy otras cuatro familias esperamos ansiosas en las colas de Antel -todas en zonas *"sin bornes ni perspectivas, a menos que haya una ampliación de central"*- y todas por supuesto sin algo tan vital como el teléfono. Un poquito de buena voluntad hubiera bastado, porque además después descubrimos que ella se mudaba a un apartamento con teléfono. Pero no fue así, y hoy las otras cuatro familias viven de la caridad telefónica de unos vecinos que están recién conociendo.

Cuando de sincronizar se trata

▲ Otro problema: al acercarse la fecha cumbre, sincronizar el tema mudanzas: *"No se me aparezca antes de las dos de la tarde, que yo no me puedo mudar antes de las 3"*, etc. etc.

Y los papeleos escribaniles: *"no te olvides que te falta tal certificado"*, o *"por favor, andá y pagá el Impuesto de Primaria"*. Cuando no, la llamadita clave: *"Mirá, creo que llego... pero ¿me podrías prestar dos lucas verdes por si las moscas?"*. Taquicardias varias que se entremezclan con aquello tan doméstico de *"vamos a necesitar una mesa grande para la cocina"* o *"tenemos que conseguir entrar a la casa este fin de semana para medir las ventanas, y acordarnos de preguntar si hay agua caliente en la cocina"* etc. etc. y más etc. Ni hablar ya de pintar, fumigar, o simplemente limpiar antes de ocupar. *"Llamá a la empresa de mudanzas y preguntale cuándo manda los cajones..."*. ¡Ay Dios! ¡Cuántos libros pueden llegar a juntar un periodista y una antropóloga!

Y entonces, como cuando uno no quiere la cosa, llega el día señalado. Y cuando uno piensa que apenas falta cargar con los petates... suceden otras cosas que enturbian la historia hasta el infinito. Porque aunque Uds. crean que todo lo que sigue uno lo inventó para hacer una nota pensada para Guambia... sucedió realmente. Crean que es la pura verdad... y hay escribanos de por medio que lo pueden certificar.

Hay cosas "especiales"

▲ Vayamos por partes. En primer lugar, nosotros habíamos arreglado firmar los papeleos, tanto de la venta como de la compra, el día antes de la mudanza. Para evitar firmar la escritura con una escoba o pagar con ese gamulán apolillado que yo me niego a tirar ¿vio?

Un día antes aún, vamos Pilar y yo a presentar a la escribana de los compradores de nuestro apartamento, todos los certificados y pepelitos necesarios para poder vender. Ella mira todo, y al llegar al certificado único del BPS nos dice muy formal *"Perdoneme, Dabezies, pero Ud. me trae un Certificado Unico, y lo que necesita es el Certificado Unico Especial..."*. ¡Carámbanos! Pensar que uno le pidió al contador que sacara el certificado necesario para vender el apartamento... *"No, perdoneme, pero éste no le sirve para nada..."*. Y no era mala voluntad, era cierto nomás: el Certificado Unico dice que uno no le debe nada al BPS, pero sólo sirve para trámites e inhabilita especialmente al solicitante a enajenar sus bienes. El *Unico Especial*, en cambio, sí habilita a vender un bien... pero lleva un absurdo tramiterío de un mes. Ambos aclaran lo que el Banco quiere saber: que uno no le debe nada por concepto de aportes. Pero uno sirve, y el otro no. ¿Qué tal? No en vano la Asociación de Escribanos está peleando desde hace tiempo que se corrija ese estúpido error burocrático de la última Rendición de Cuentas.

Pequeño inconveniente entonces: uno no puede terminar de cobrar el apartamento. Por consiguiente, uno no tiene entonces dinero suficiente para pagar la casa que compra. Y no sólo eso: como quien nos vende la casa debe

a su vez pagar la que él compra, está en perfecto derecho de exigirnos el pago de la multa pactada en el compromiso (una bicoca, 30 lucas verdes nomás), y toda la cadena de compradores/vendedores de exigirnos a nosotros, estúpidos que rompemos la regularidad de los pagos, a cobrarnos las multas de los sucesivos compromisos.

En resumen, de la noche a la mañana pasamos a ser vulgares incumplidores... a menos que consigamos ese dinero que falta para no romper la monotonía. Ese dinerillo son 29.000 dólares. Y tenemos 12 horas para conseguirlos ¿me sigue?



Envejecer en 48 horas

▲ En medio de la taquicardia generalizada, de la sensación de impotencia, y de las ganas de acogotar al Contador responsable de no conseguir los papeles correctos... uno no sólo piensa para qué cornos juntó los dólares necesarios para completar la operación pidiendo prestado el menor dinero posible, sino que debe exprimirse la croqueta pensando a quién le pide ahora esos 29.000 que le faltan no sólo para que sus sueños se cumplan, sino simplemente para que no lo acogoten y lo dejen en situación de deudor para el resto de sus días.

Confieso que tanto Pilar como yo sufrimos en esos días más que en todas nuestras vidas juntas. Porque los problemas, vale aclararlo, no terminaron ahí. Siguieron.

Convencimos a nuestros compradores de entregarnos al menos parte de dinero a cuenta de dicho certificado, operación que sólo sería posible tres días después. La cosa era ahora más fácil: necesitábamos esos 29.000 dólares "apenas" por 72 horas. Ahí es donde uno valora haber sido persona bien conceptuada a lo largo de toda la vida: los conseguimos, y con creces.

Avisamos a nuestros vendedores que ya teníamos el dinero. La dueña de nuestra futura casa nos comunica entonces que su suegra, o sea la madre de quien nos vende, está agonizante, y que su marido está en Rocha retenido por tan desgraciada circunstancia. El vuelve esa madrugada, porque de todas maneras tiene que organizar su propia mudanza, y cuando está en camino, lo peor sucede: su madre fallece.

El hecho de que ya no podamos firmar a la hora pactada, carece ya de importancia: lo dramático del caso excede lo terrenal del papeleo y lo engorroso de las cinco mudanzas sincronizadas. Pequeña pausa legal, entonces.

Pero para nada una pausa tranquila: sucede que a los escribanos uruguayos les encanta, aún en estas riesgosas épocas, que las operaciones que ellos regentean se hagan no con cheques, ni siquiera certificados, sino con los chanchos arriba de la mesa. Linda faena, si consideramos que en nuestro caso particular, teníamos que recolectar ese dinero que nos prestaban por ¡9 instituciones bancarias distribuidas en diferentes puntos de Montevideo!

Deténgase el lector que nos ha seguido en esta odisea, en pensar por un momento la cruda realidad de la circunstancia: uno no sólo debe concurrir a una escribanía con todo lo que ha podido ahorrar en la vida, sino además con un dinero extra que ha pedido prestado. Y que si en el caso de que uno de esos persistentes atracadores que circulan libremente por nuestras calles -Ciudad Vieja en especial- nos asaltara, no sólo perderíamos todo eso... sino que además quedaríamos en la calle, sin casa, y peor aún: debiendo afrontar además las multas por los compromisos incumplidos.

El secreto encanto de arriesgarlo todo

▲ Créase o no, este riesgo se corre a diario en nuestro querido Montevideo. Hasta hay jurisprudencia sentada sobre de quién es el dinero que se roba en el preciso momento que los dólares están sobre la mesa y los negociadores se aprestan a firmar (por si les interesa el dato, corren con el riesgo las dos partes por igual). La única solución posible, ya que el Banco de Seguros no quiere ni saber nada del asunto es -no se rían- contratar un servicio de vigilancia o transporte de valores. Eso hizo este humilde servidor, aterrado de que esa remota posibilidad pudiera acontecer. Eso no hicieron nuestros promitentes compradores, quienes dos días después de pagar finalmente parte de lo que nos adeudaban (faltaba todavía el dichoso certificado especial, que obligaba a retener el resto) comprobaron con horror cómo los cacos entraban en nuestro ex edificio de la calle Maldonado, y sa-

Gracias especiales

▲ Aunque ya dijimos que no estábamos afines a dar nombres propios, queremos al menos en un recuadro sentar nuestro más fiel agradecimiento a algunas personas que hicieron más llevadera nuestra aventura. En primer lugar, a **Conrado Deambrosis**, amigo del alma, y cuya inmobiliaria fue el puntapie inicial de la azarosa búsqueda. Dentro de ese ramo también, no nos olvidaremos jamás de la mano que nos dio **Marcela**, de ***Reven***, con quien vimos medio Malvín, Carrasco y Punta Gorda. Ella no tuvo la suerte de **Raquel Mangini**, quien finalmente nos mostró la casa de Rimac que hoy habitamos. Eternas gracias también al escribano **José Ibarra**, compañero de desgracias, préstamos, y certificados faltantes. Y a la gente de ***Juncadella***, cuya escolta al final no necesitamos, pero cuyo amparo nos permitió dormir más o menos tranquilos alguna de esas noches críticas. A los compañeros de Guambia, que nos bancaron largas jornadas de histerias y ansiedades, no hace falta agradecerles: ya hay varios asados de desagravio en programa.

quedaban dos apartamentos del mismo. ¡Toquen madera, please!!!

Y cuando por fin llegó la hora de firmar nuestra compra (con la plata prestada, claro) un último inconveniente: el magno acontecimiento estaba fijado para las 13:30, de manera que a las 13 en punto yo estaba en la puerta del Banco, con servicio de protección contratado y a la orden, para retirar la torta de guita... sin sospechar siquiera que había paro bancario. No esos paros generales que afectaron a toda la banca, sino uno único, especial para mí, decretado porque la institución donde yo guardo los fondos había despedido a un operario en Canelones.

Uno es consciente de las responsabilidades gremiales, de la lucha de clases, de todo eso que ha aprendido en los últimos años, pero... ¡¿por qué justo a mí?! Desesperado, pedí un teléfono para hablar a la escribanía y consultar qué hacía. Cuando estaba discando del otro lado del mostrador, por una asamblea lindera me entero que en realidad no es todavía paro, sino que no abren las cajas. Consulto entonces -planteando mi problema con toda mi desesperación arriba- si no es posible que me hagan un cheque, una letra, o un papelito al menos para no llegar a la firma de la escritura con las manos vacías... Tras varios cabildeos, en el banco acceden a hacerme una letra, documento que la escribana de la otra parte había dicho no aceptar. Sin embargo, cuando llego con la dichosa letra, la buena señora me recibe con un "¡qué suerte que me trajo un papel! Para mí era mucha responsabilidad andar con todos esos dólares arriba...".

En la otra pieza, esperaban ya los compradores y vendedores de los otros eslabones de esta larga, insólita cadena.

Final feliz (¿final?)

Hoy con Pilar y María estamos en *"cacha neva"*, como la ha apodado la feliz neopropietaria del jardín donde caímos una noche rendidos -pero felices- sin poder creer todavía todo lo que habíamos pasado desde aquella mañana en que la niña vino inocentemente a jugar a nuestra cama. Indudablemente María es la que mejor pasó el trago: no descartamos que esos días de nervios maternos y paternos hayan complementado el cuadro crítico de ver cómo desmontaban el habitat de toda su corta vida, y luego montaban todos sus juguetes y enseres en cajones y un camión, para desembocar en unas paredes que para ella resultaron extrañas... Pero al fin y al cabo ella es la que más está disfrutando del nuevo territorio que se abre ante sus ojos. Hasta dejó de ser "nena de apartamento": de inmediato sus rodillas comenzaron a lucir los tradicionales raspones y machucones de quienes tienen el privilegio de disfrutar de un jardín y un poco de cancha libre para correr.

La odisea aún no terminó. Como en el medio hubo un cierre de la revista, todavía quedan en casa libros por desencajonar y bibliotecas que armar. Por supuesto que no hay cortinas en las ventanas, y del techo penden portalámparas. No tenemos calefón, y no nos acostumbramos a que el centro está a más de dos minutos, por lo que llegamos tarde a todos lados.

Y no terminamos ni remotamente los papeleos, porque todavía no tenemos el dichoso certificado único especial (y por ende no cobramos aún nuestro apartamento, y debemos todavía más de lo que calculamos que íbamos a quedar debiendo) ni gozamos de esa cosa tan sencilla como es el teléfono en una casa con bebes... y con módems que comunican computadoras y trabajos fuera de horario para poder terminar de pagar una casa que, vale la pena decirlo, nos encanta a los dos. O a los tres. Y a mis hijas mayores (¡sí! ¡tiene anexo habitable al fondo!) a los gronchos de Guambia que exigieron inaugurar el parrillero con quincho el primer fin de semana, y a la parentela completa.

Eso sí: la próxima vez que Pilar me hable de mudarnos, creo que ella y yo lo vamos a pensar mejor. ▼


MUSICA
MUSIC
MUSIQUE
¡SI!
OSVALDO FATTORUSO
MARIANA INGOLD
FERNANDO CABRERA
JORGE SCHELLEMBERG
FERNANDO TORRADO
Y LAVANDA
JAIME ROOS
HUGO FATTORUSO
NIQUEL
OTRA VEZ
Alfa FM
FESTEJO CON SUS OYENTES
Y CON LA MEJOR MUSICA
NACIONAL
TEATRO DE VERANO
SABADO 21
GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS

Bolsos y manyas al desnudo

La que sigue es una nota que queríamos hacer hace tiempo: meter a Guambia en los vestuarios, e investigar a fondo cómo es la vida de los planteles futbolísticos en ese momento tan especial en el que hasta las almas quedan al desnudo. Como no queríamos pecar de machismos tontos, habíamos pensado que en la confección de la nota, además, debían participar nuestras esmeradas periodistas. La sola idea de concurrir a un vestuario les hizo brillar los ojitos a ***Andrea Charquero*** y ***María Noel Bergeret***. Lamentablemente y por razones de horario (los cuadros entrenan a la tardecita, cuando ella desempeña labores más serias en otros antros) Andrea no pudo ir. Designamos entonces a ***Edgardo Hornes*** y ***Miguel Casalás*** como esforzados escoltas de la restante, en la plena seguridad de que ***Pepe Pla*** iba sólo a sacar fotos, y no se podía esperar de él ningún acto de defensa hacia la compañera implicada. Por suerte no fue necesaria defensa alguna (los jugadores resultaron todos unos caballeros) y de las dos visitas surgió una picada y disfrutable nota que revela, sin lugar a dudas, aspectos desconocidos de la vida íntima de los grandes.




JORGE SERE: *Calzoncillos y no slips.*


PERCOVICH: *No te hagás el coqueto.*


SARALEGUI: *Dicen que no es amigo del jabón.*


POMPA BORGES: *Se lleva vírgenes pa'l vestuario.*


WILMAR: *Usa champú finoli, importado.*


WANCHOPE: *"Nadie se agacha al lado de él..."*

Bolsos al desnudo

▲ Llegaron a *Los Céspedes* a las 20 hs con la idea de desnudar a los jugadores del plantel principal. Estaban practicando. Los tres enviados *(Pepe, Hornes y María Noel)* atravesaron la cancha. Cuando miraron hacia el arco todos los jugadores estaban inmóviles observando cómo las tres personas se entrometían en su campo. *"¿Nos conocemos de siempre?"* los atajó un integrante del equipo técnico. El Hornes tomó la palabra: "Somos de la revista Guambia y hoy habíamos concretado la entrevista". *"Por la forma de entrometerse en la cancha tenía que haber supuesto que eran de Guambia. ¿Por qué no esperan fuera del campo hasta que termine la práctica?"*. Obedecieron. Observaron como Möller tiraba centros, los delanteros cabeceaban al arco y los arqueros atajaban. En media hora no vieron un sólo gol. Todas las pelotas iban afuera. "Así es como quieren salir campeones..." comentó el Hornes. La venganza sería fatal: volvieron con una encuesta absolutamente reveladora de las costumbres más íntimas de los jugadores bolsilludos.

▲ **EL ASADO.- Wilmar** Cabrera, "el asador y tesorero de equipo" y **Hector Morán** fueron los primeros en salir de la ducha. El resto del equipo fue llegando hasta la casa. **Revelez y Julio Dely Valdez** quedaron prendidos de los Video Games. **Percovich, Tony Gómez, Wanchope y el otro** Dely jugaban un partido de pool. Todos estaban muy concentrados en sus quehaceres. Hornes fue el encargado de las Relaciones Públicas. Llamaba a los jugadores mientras **María** Noel y Pepe desnudaban sus intimidades.

▲ **¿QUIEN ES EL MAS LIMPIO?.-** A los tricolores les apasiona quedarse mucho tiempo bajo la ducha después de jugar un partido. En esto le ganan a Peñarol, donde el promedio de baño es de 10 minutos. Tanto **Saravia, como Soca, Borges y Maristan** dicen que son los últimos en salir de la ducha. ¿Quién está mintiendo? **Saralegui** afirma que se queda en el baño *"hasta que lo corran"* y **Cardaccio** *"lo más que puede"*. Lo cierto es que demoran entre 25 y 30 minutos en pegarse una ducha, con la excepción de **Julio Dely Valdez** que demora tan solo ocho minutitos.

▲ **¿CON QUE TE ENJABONAS?.-** El jabón *Astral* parace ser el que está de moda entre los jugadores. Algunos desubicados como **Luis Noé** y **Wanchope** (¿y que querés? si es un recién llegado...) prefieren ***Rexina*** o jabones de Joboba. Los desodorantes que ganan por lejos son: ***Etiquet*** en crema y ***Jump*** de Menen. Las pastas de dientes : ***Kolynos*** y ***Colgate***. Seré y Wanchope aclaran que se cepillan con ***"Colgate close up"*** porque siempre están en la última. Los más creciditos como Revelez y Cardaccio se despegan en sus gustos del resto del pantel y dicen ***Phillips***. Con el champú pasa lo mismo que con el jabón, es unánime el apoyo que le dan al nuevo ***Sedal Dúo*** (Rosario Castillo y Dustin Fleming agradecidos), salvo algún excéntrico como Seré, Wilmar y Wanchope que prefieren al importado ***Flex*** de Revlon. Los perfumes, la mayoría comprados en los free shops, van desde Azzaro, Drakar Noir, Hugo Bosh, Oscar de la Renta, Armani.... Sólo Saravia y Maristán no se perfuman.

▲ **EL MAS COQUETO.-** Según sus compañeros, los más coquetos son Seré, el Pompa y Percovich. Este último, según dice Saravia, hasta se fija que las medias combinen con su camisa. Sin embargo el que demuestra más preocupación por su apariencia física es sin lugar a dudas el Pompa Borges, que asiste a una dermatóloga y usa cuatro tipos de cremas diferentes para la piel. Lamentamos que Morán y Tony Gómez no figuran en la lista, ya que ellos mismos se votaron como los más coquetos... pero sus compañeros no lo entienden así.

▲ **EL MAS MUGRIENTO.-** Para Seré, Nacional es un plantel de muchachos limpios, aunque no todos están de acuerdo con esto. Para algunos el más descuidado es Morán y para el resto Saralegui. Cuando le tocó el turno a Saralegui y le preguntamos quién era el más mugriento, se puso como un loco y enseguida preguntó: *"A mí me ensuciaron ¿no?"*.

▲ **CABALAS Y FETICHES.-** *"Estoy lleno de cábalas"* dice el Pompa Borges. A tal punto es fetichista, que se pega un santito en el estómago con cinta adhesiva para que le traiga suerte. Según Borges cuando se saca el santito le queda una marca como si recién lo hubiesen operado. Soca antes de entrar a la cancha le da un beso a sus cadenitas. Antes solía tener una herradura en su vestuario. *"La tiré cuando me empezó a ir mal"* dice Carlos. En realidad Nacional no es un cuadro de grandes cábalas. Sólo cinco jugadores (Cardaccio, Wanchope, José García, Wilmar Cabrera y Saravia) se persignan antes del partido. Los hermanos Valdez son un caso aparte: mientras Julio se ata primero el botín izquierdo y entra a la cancha con el pie derecho, su hermano Jorge se ata el derecho y usa siempre el mismo calzoncillo.

▲ **DESPUES DEL BAÑO.-** A los jugadores de Nacional les resulta indiferente bañarse con agua fría o caliente. Muchos optan por el termino medio: tibia. Sin embargo Seré es el único que explica "científicamente" la mejor forma de enjabonarse: *"Lo primero que me enjabono son las piernas de abajo hacia arriba ya que hace mejor para la circulación"*. Wilmar comienza sus 15 minutos abajo del agua por el cuello ya que le gusta masajearse. Saravia comenta que lo primero que se enjabona son *"las piernas y....."* (no sabemos que quiso decir, hay damas de por medio). Y Cardaccio empieza su momento de aseo personal por abajo de los brazos. Después de la ducha la mayoría se pone primero el slip, salvo Percovich, Jorge Dely Valdez, Pepe García y Saralegui que prefieren comenzar a vestirse por la remera. El toque de distinción lo da Luis Noé que prefiere empezar por las medias. La mayoría de los calzoncillos son tipo slip y el color preferido de gran parte del plantel es el rojo. Otros se inclinan por los tonos azulados y Wilson Núñez por el verde (realmente único). Los defensores del short son: Seré, Wilmar y Soca. Los prefieren con rayitas y en colores claros.

▲ **¿QUIEN SE AGACHA MAS?.-** Cuando preguntamos inocentemente (?) quién se agacha más a buscar el jabón en la ducha muchos jugadores contestaron que no se fijaban en eso. *"Si alguien se agacha muere"* dijo Soca, quizá a modo de clara explicación. Otras repuestas fueron: *"Todos por igual"* (Seré); *"Al lado de Wanchope nadie"* (Saralegui); *"El más petiso porque está más cerca del suelo"* (Cardaccio), *"No le presto atención a ese tipo de cosas. Pero a todos cada dos por tres se nos cae el jabón"* (Saravia). Los que "quemaron" a sus compañeros no se pusieron de acuerdo, así que no hay nadie que gane por mayoría.

▲ **LOS QUE NO HABLARON.-** Hornes le pidió unos minutos al Director Técnico **Raúl Möller** para hacer la



TATO ORTIZ: *Quemó a varios de sus "pollos".*



OSCAR FERRO: *Si querés yerba, comprá ¿ta?*



"TOPO" ROSA: *¡Cómo te queman, loco!!!*



DOMINGUEZ: *¿Así que te bañás antes del partido?*



'UNO" ALVEZ: *Largá el faso, vicioso...*



GONÇALVES: *El único que usa zolcilloncas.*

entrevista, pero este se disculpó diciendo que quería estar con los muchachos. Hay quienes piensan que le temía a las preguntas de Guambia. Otro que estaba y se negó a ser interrogado fue el Chango Pintos Saldanha. Estaba muy concentrado pensando si el asado que estaba preparando Wilmar quedaría a punto. Pero la gran ausencia la marcó el Pelado Peña, que más allá de todos los líos que hay alrededor de su situación, es una de las personas más queridas del plantel. Eso sí, todos lo recuerdan como el más manguero del equipo, el que siempre se olvidaba del jabón, del desodorante, del perfume y del champú.

▲ **CANTANTES MEDIOCRES.**- Los tricolores no se pusieron de acuerdo en nombrar al mejor cantante del grupo. Parece que Noé canta bien cumbias y Saldanha canta más o menos pasable *"después de la cuarta cerveza"* según comentó Saralegui. Quien más votos tuvo, aunque por poquito le empata Noé, fue Galileo Percovich. El mismo golero dice que canta cuando se ducha y que en su repertorio hay canciones de todos los gustos. Si comparamos los gustos musicales de los tricolores con los aurinegros observaremos que Nacional es más cumbiero y salsero, mientras que en Peñarol la mayoría son roqueros que se copan con grupos como REM.

▲ **UNA VIRGEN AL VESTUARIO.**- La pregunta que les hicimos a los jugadores fue la siguiente : *"Si estuviera permitido llevar a quien quisieras al vestuario luego de un partido ¿a quién llevarías?"*. La respuesta del Pompa nos dejó desubicados: *"A la Virgen del Luján"*. Después aclaró que la llevaría para que le trajera suerte. El resto no fue tan original y nombró a su familia y amigos.

Manyas al desnudo

▲ El viaje a Los Aromos fue mucho más tranquilo a pesar de los nervios que tenía **Miguel Casalás** al ver conduciendo a **Pepe Pla** el auto del jefe. Gracias a Dios no pasó nada grave. Pepe responsable como siempre no pasaba de sesenta. Hasta "los topolinos" nos saludaban y seguían de largo. Cuando llegamos a *Los Aromos* los jugadores estaban practicando, pero esta vez vimos hacer goles. La primera persona que nos atendió fue el quinesiólogo **Sergio Forichini**. Nos atendió de muy buena forma hasta que lo obligamos a someterse a nuestro cuestionario. Gracias a dios la cosa no pasó a mayores y al final hasta terminó divirtiéndose.

▲ **QUE SE PUEDE HACER EN LOS AROMOS.**- A diferencia de Los Céspedes, Los Aromos no cuenta con juegos electrónicos y por suerte no encontramos a ningún poseso. Los únicos juegos son una mesa de billar y una de ping-pong. En los dormitorios algunos jugadores llevan su equipo de música (Oscar Ferro, Fernando Rosa y Ricardo "Zurdo" Viera) o su televisión (Sergio Martínez, Alfonso Domínguez y Ferro). En una sala común tiene un video y la noche que fuimos habían alquilado un par de títulos.

▲ **COINCIDENTES.**- Seré y Ferro son goleros rivales. Sin embargo coinciden en varias cosas: ambos son suplentes, al menos por ahora. Los dos reconocieron a Pepe Pla y dicen que leen siempre la revista. Pese a esto a Ferro no le alcanzó las Guambias con yerba que llevamos y nos pidió que para la próxima mandaramos paquete de a kilo. ¡Vaya atrevimiento!

▲ **LA HIGIENE AURINEGRA.**- Los jugadores de Peñarol son menos coquetos que los de Nacional. Casi ninguno tenía preferencia por alguna marca de jabón, desodorante o pasta de dientes. Cuando le preguntamos a Sergio Martínez que jabón usaba pareció salirse de las casillas y en tono casi amenazador contestó: *"Yo qué sé. Eso qué importa... ¡es lo de menos!"*. Haciendo un exhaustivo análisis de las encuestas podríamos afirmar que el desodorante más usado por los mirasoles es el ***Cacharel*** (de free-shop). Los champúes que se disputan el primer lugar son ***Windsor*** y el ***Flex*** de Revlon. Pero lo más común es que uno sea el que lo compre y los demás lo usen. Excepto Sergio Martínez, que tiene su champú de manzanilla para aclararse el color del pelo.

▲ **RAPIDOS PARA DUCHARSE.**- En la ducha, luego del partido, los aurinegros son bastante rapiditos: entre 10 a 15 minutos. Los últimos en terminar de bañarse son Martínez, Viera y Fernando Alvez. Los que demoran menos : Rosa, Carlos Sánchez y el Tito Gonçalvez. Sólo Alvez y Martínez se entretienen haciendo otras cosas en el vestuario. El arquero, luego de ducharse, va a otra habitación a fumarse un cigarrillo y meditar. Sergio Martínez se diviérte jugando a una especie de tenis entre las duchas. El más coqueto de todos es Dorta seguido por Adrián Paz y luego Fernando Alvez.

▲ **GUERRILLEROS.**- Según su director técnico, Tato Ortiz, no hay ninguno que se caracterice por ser coqueto porque *"son todos medio guerrilleros"*. En la votación del más descuidado se dio un empate entre López y Rosa, aunque todos antes de dar la respuesta dijeron que en general eran bastante limpios porque todos se bañaban después de las prácticas.

▲ **EL MEJOR CANTANTE.**- Parece que Peñarol esconde a un astro de la canción, no sólo porque sabe entonar sino porque es capaz de interpretar cualquier tema sin importar el idioma. Ese ídolo es el Topo Rosa. Al ser consultado sobre sus gustos musicales expresó que en su bolso siempre anda con un walkman con cassettes de REM, Rod Stewart y Falta y Resto.

▲ **CABALAS Y FETICHES.**- En Peñarol hay más cabaleros, aunque ninguno llega al extremo del Pompa Borges. El ídolo de la canción lleva tres años jugando con el mismo calzoncillo, Néstor Blanco sale último del túnel, Alvez sólo estrena guantes en los clásicos, Ferro no estrena guantes, Dorta toma café antes del partido, Martínez juega al Casín, Domínguez se baña antes de cada encuentro, Adrián Paz se ata el zapato derecho primero y Viera entra a la cancha con el pie derecho. Por lo visto no son nada religiosos ya que nadie se persigna o le reza a algún santo. Sólo Alvez tiene en su pieza una foto del Papa, que dejó Fernando Morena cuando se retiró de Los Aromos.

▲ **FOTOS Y POSTERS.**- Los cuartos de Los Aromos son casi el segundo hogar de los jugadores. Muchos allí tienen posters de Madonna (Pato Castro), Van Halen (Ferro) y alguno con una chica provocativa (Nestor Blanco). Otros tienen en su cuarto pesas (Ferro y Paz), revistas Guambia y El Gráfico (Rosa) y fotos de Peñarol campeón de América, de la familia, de Maradona y una cantidad grande de banderines.

▲ **A COMER.**- Llegó la hora de comer y nosotros todavía no habíamos terminado con nuestro deber. Los jugadores fueron sentándose en el com-



dor hasta que alguno sintió lástima por nosotros, sobre todo por la flaqueza de Pepe y nos invitó a comer. La primera vez dijimos que no. Enseguida vino Tato Ortiz y nos preguntó si no queríamos cenar. *"No, muchas gracias"*- mintió prolijamente Miguel Casalás. Después vinieron los cocineros y nos volvieron a ofrecer cena. Otra vez dijimos que no. Al final fue a prepo, sirvieron tres platos con pollo y ravioles y de postre helado de crema Conaprole con dulce de leche por arriba. Realmente exquisito. Graciela, René, Gladys, Luis y Daniel nos hicieron sentir en nuestra casa. Y ojo que esto no lo ponemos porque somos manyas (en realidad ninguno de los tres que fueron lo son) sino porque debemos ser objetivos (epa che). Cuando terminamos de comer muchos ya se habían ido a dormir y los pocos que quedaban estaban jugando al billar. Tito Gonçalves se acercó a donde estábamos los tres y se despidió de nosotros (todo un caballero el Tito).

▲ LA ROPA INTIMA.- La mayoría de los jugadores de Peñarol usan slip de color blanco o celeste. Ferro es el que llama la atención con los slip que se trajo de España que son con lunares y rayitas de todos los colores. El único que admite usar siempre short es Tito Gonçalves. Alvez varía entre el slip y el short según la ocasión. Los que se animaron a contestar quiénes se agachan más a buscar el jabón, dicen que la cosa está peleada entre Viera y Martínez, aunque en realidad la mayoría esquivó la respuesta contestando que ese dato era confidencial (Rosa) o que no había prestado atención (Castro) o que en realidad nadie tenía jabón (Blanco).

▲ LAS COINCIDENCIAS.- Nacional y Peñarol se pusieron de acuerdo una vez en algo. Nadie se hace brushing ni se secan el pelo con secador. Todos se dejan el pelo al aire libre o algunos se secan solo con la toalla. La crema de enjuage no es indispensable aunque según comentó Alvez es conveniente usarla *"porque el agua de Los Aromos te reseca el pelo"*. Otros de los datos que coinciden en los dos equipos es que la mayoría de los jugadores no se lavan los dientes después de los partidos, pero para no quedar como sucios, todos aclaraban que se los lavaban después de comer.

▲ EL MAS MANGUERO.- Con los votos de Blanco, Rosa, López, Ferro, Sánchez y Gonçalves, **Adrián Paz** se consagró como el más manguero del equipo. Para colmo hasta él mismo se votó. Eso es tener conciencia de sí mismo. Muy honesto de su parte. Además reconoció ser la persona que siempre se olvida de llevar desodorante, champú y jabón. También en el rubro olvidadizo compartió el primer premio junto a Rosa.

▲ LA PALABRA DEL EQUIPO TECNICO.- En Nacional el equipo técnico se hizo humo, pero en Peñarol no se pudieron salvar. El director técnico Tato Ortiz, el quinesiólogo Sergio Forichi, el equipier Jorge Delgado y el preparador físico Juan Antoniov Tchakidjian opinaron sobre "sus muchachos" aunque no concordaron en todas las categorías. Coincidencias: Rosa es el más desprolijo, el que canta mejor y el más mal hablado (aunque aquí hubo dos abstenciones). Alvez es el más ganador. Tito Gonçalves es el más camisetero. Ferro es al que le gusta más entrenar. Cedrés es el más rellenito. Y Dorta es el más cosquilloso cuando lo masajean. En las mejores piernas el voto estuvo dividido: Viera (Forichi y Delgado), Sergio Martínez (Tchakidjian) y Gonçalves (Ortiz). Los más haraganes: Alvez, Gonçalves, Blanco y Castro. El más triste: Andrés Martínez y Di Pascua (dos votos). El más flacucho: Blanco (dos votos) y Sergio Martínez (dos votos). El más coqueto: Paz (dos votos) y Alvez (un voto). Los más limpios: Leo García (un voto), Alvez (un voto) y Dorta (un voto). Vale aclarar que el Tato Ortiz se abstuvo de votar en los últimos dos rubros.

▲ CHIM, PUM, FUERA.- Para desgracia de los aficionados a los grandes, no fue ninguno de esos dos cuadros de sus amores el campeón de la temporada. Le debemos a los tuertos de Punta Carreta una visita pormenorizada a sus vestuarios. Sería justicia, pero otra vez será. De todas maneras, creemos que esta nota fue más que reveladora para que la afición entera supiera qué hacen sus ídolos en la intimidad del vestuario y la concentración. Vale. ▼



Revelamos nuestra edad

En diciembre de 1981, **Montevideo Color** se adelanta a su época, e instala el primer **Mini-lab** en Uruguay, y el tercero en América del Sur. Diez años después, siguiendo ese mismo criterio pionero, instala el más moderno equipo de nueva generación que existe en el país: **Montevideo Color** centraliza en un solo espacio todos los servicios fotográficos, cumpliendo con los requerimientos tanto de profesionales, como hobbistas o aficionados. Recientemente ha inaugurado dos nuevos servicios: **Montevideo Color II**, ubicado en Foto Taki (Punta del Este) y **Montevideo Color III** en Cooperativa Bancaria. Todos ellos con la misma calidad, seriedad y respeto por el cliente, que son norma corriente en su esquina tradicional de Justicia y Nicaragua. Todo esto fue posible gracias al respaldo técnico y comercial de una de las empresas líderes en fotografía: **Konica Corp.** (Japón).



10 Años

MONTEVIDEO COLOR S. A.

PRIMER LABORATORIO FOTOGRAFICO
COMPACTO DEL URUGUAY
JUSTICIA Y NICARAGUA
TEL. 40.79.28 y 40 79 62

Defensor tuvo crédito



▲ Como Progreso en el 89, como Biguá, Aguada y Neptuno en Federales y Liguillas de 1a., como Liverpool en 2ā. de Ascenso, como Falta y Resto, Uruguay Show o la BCG en varios carnavales... ***¡Credisol paga!*** Los violetas no escaparon a la regla, y con el auspicio de dicha firma se llevaron el Uruguayo de este año que agoniza. Sin necesidad de sorteos, rascando nomás, tuvieron su premio. Un ejemplo de efectividad a la hora de otorgar crédito a los campeones. ¿Se imaginan la lista de clubes que van a querer ahora lucir el solcito en la camiseta...?










EL AÑO QUE VIENE ES FIJA QUE SALIMOS CAMPEONES...
¿QUÉ, PIENSAN TRAER DOS JUGADORES ALEMANES, DOS HOLANDESES Y UN TÉCNICO YUGOSLAVO?
NO... VAMOS A TENER A CREDISOL COMO "SPONSOR"


DESPERTATE EDUARDO, QUE AHÍ VIENE UN ATAQUE DE DEFENSOR...
CASALAS


...Y DESMENTÍ ESO DE QUE LA "COMETA" DE LA FAROLA FUE LO QUE LE DIMOS A CENTRAL PA'QUE EMPATARA
CASALÁS


EL PREMIO DE LA PARABOLICA ESTABA BUENISIMO!!
X MÍ ME HUBIERA GUSTADO EL DESTAPADOR!!
SIN EMBARGO, YO HUBIERA PREFERIDO SALIR CAMPEÓN!!
CREDISOL


¡QUE INJUSTO! PARA NOSOTROS CORREN TIEMPOS TORMENTOSOS Y PARA LOS TUERTOS BRILLA EL CREDISOL
CREDISOL
LEO


SE ACUERDA DE CUANDO SE HABLABA DE "LOS MAL LLAMADOS CUADROS CHICOS"?
SI..
.. BUENO, CREO QUE DESPUES DE UN LUSTRO SIN GANAR EL "URUGUAYO", YA SE PUEDE HABLAR DE "LOS MAL LLAMADOS CUADROS GRANDES", NO?
COMETA DE LA FAROLA
ALVARO ALCURI (DEDICADO A ALEJANDRO SPÄNGENBERG)
CAD

CABO MAJORS... NO PIDA MÁS REFUERZOS!! NO HAY NADA QUE HACER... ESTOS TIPOS TIENEN UN CANNON GRANDOTE Y NOS VAN A HACER UN AGUJERO!!

Una visión diferente para 1992



INTERTEL

representante exclusivo para el Uruguay de

TELEARGENTINA-TELEAMERICA

da la bienvenida a



CANNON

y a:

MICHAEL DUDIKOFF
CHARLES BRONSON
THERESA RUSSELL
DAVID BRADLEY
KRIS KRISTOPHERSON
BRAD MORRIS

CHUCK NORRIS
MALCOM McDOWEL
PETER WELLER
RUTGER HAUER
MICHAEL QISSI
COREI HAIM

...y muchos otros

POR TODO ESTO:

Guambia con Intertel

INTERTEL DIVISION VIDEO

18 de Julio 1076 P. 6 Esc. 19 CP 11100 Tel. 90.04.03 - 91.27.64 - 98.31.09

La mejor imagen del video

MARCELO TEJERA, JOVEN Y GANADOR

reportaje de A. Dabezies, P. Domingo, C. Muñoz, A. Charquero, Ma. Noel Bergeret y G. Graña - Fotos de Pla

"Debutar en primera a los 15 fue bravo: los chiquilines juegan por jugar, y los mayores juegan para mantener la familia"

Su imagen vende triunfo: terrible facha, una juventud que se le escapa por los ojos celestes, una sonrisa ganadora... y la promesa de un futuro que muchos le van a envidiar. Como si fuera poco, *Marcelo Tejera* acaba de salir Campeón Uruguayo con Defensor-Sporting, y al margen de la vuelta olímpica y los titulares, nadie discute que ha sido la figura de su equipo. Para sus 18 años, es mucho. Con el pase a Italia en vista, con unas condiciones envidiables dentro de la cancha, con un mundo que se abre ante sus pies, sería fácil encontrarlo desubicado. Pero no es así: este reportaje que le hizo la patota casi completa, nos pinta de cuerpo entero a alguien que, más allá de sus éxitos, tiene de la vida, de sus padres, de su entorno y del deporte que practica, una visión clara y por demás madura. Es un gusto -compartible con ustedes, especialmente los más jóvenes- el conocerlo. Pasen y vean.



—¿Cuándo naciste?
—En el 73... tengo 18 años.
—¿Dónde? ¿Aquí en Montevideo?
—Sí... en La Blanqueada, por Garibaldi y Montecaseros... Nací y vivo ahí todavía. No digo el nombre, porque nadie la conoce: Campana...
—¿Hiciste colegio en el barrio?
—Claro: enfrente de casa, en los Palotinos.
—¿Y ahí empezaste a jugar al fútbol?
—Sí, empecé en el colegio.
—¿Cancha de piso, no? Nada de césped...
—Y no... era en el piso del colegio, nomás.
—¿Baby fútbol?
—Primero en el Santa Beatriz, uno que estaba ahí donde está Canal 5, que después se fundió. Después fui a Nacional, también estuve en el Urreta. Y después ya fui a Defensor.
—¿Quién te llevó a Defensor?
—Amigos, de ahí... Fuimos a practicar, porque yo todavía no quería jugar al fútbol en cancha grande... Pero fuimos a practicar, y bueno... ¡me quedé!
—¿Y vos no querías ir a Peñarol o a Nacional?
—Me habían ido a buscar los dos... ¿Viste cuando arman la séptima, la sexta, y eso? Yo dije que iba, pero nunca me gustó un cuadro grande... A mí no me gustaba mucho, porque ¿viste que en los cuadros grandes hay jugadores que tienen 20 años y están en cuarta? es difícil subir... Y decidí ir a un cuadro chico.
—¿A qué edad debutaste en primera?

—A los 15, contra Central Español fue...

—¿Y te dabas cuenta de lo que era jugar en primera?

—No te das cuenta hasta que jugás ¿no? Yo estaba jugando en sexta, , y me subieron a tercera. Pero me subieron más para ver lo que era el choque con la gente mayor ¿no? que es distinto jugar contra chiquilines de 14 años que contra gente mayor, de experiencia, que si te tiene que cortar, te corta... Los chiquilines juegan por jugar, y la gente mayor juega para mantener la familia. Y bueno, me fueron haciendo ver eso, y hasta me dejaron un año ahí, en tercera. Y después, al otro año, fue que debuté.

—¿Te cargaron mucho tus compañeros?

—No... había gente mayor, que siempre, cuando sos joven, necesitás de gente mayor a tu lado como en todos los órdenes de la vida. Cuando vas un trabajo, necesitás gente mayor que te diga, que te oriente... En el deporte lo mismo. En Defensor tuve gente como Raúl Fernández, Cantera, que estaba también... ellos te iban diciendo cómo era... Vos recién llegabas, y hacías cosas que no tenían nada que ver. De a poco me fui adaptando...

—¡15 años...! Debías tener gente que te doblaba en edad ¿no?

—32 tenía Cantera, y yo 16... Me doblaba.

—¡Pero vos no les hacías caso! Porque para jugar ellos eran medios picapedreros...

—No... no les hacía caso en el tipo de juego ¿no? pero les hacía caso en las cosas que decían, porque hacía años que estaban ahí, no porque supieran mucho...

—¿Pero no te hicieron bromas? ¿No te alquilaron?

—No... había un caso... a Raúl Fernández siempre le preguntaba cuando salíamos de la cancha si había jugado bien. El siempre me decía que sí, pero debía de ser para alentarme, porque los tres primeros partidos que jugué en primera, daba lástima en la cancha... Yo mismo me daba cuenta, los nervios, todo, me mataba... Pero él me decía *"no, está bien, de a poco...."* y eso... Y así te decían todos. Es importante ahí, cuando estás empezando, que te la "den para atrás", como se dice, porque recién estás saliendo.

—¿A quién le regalaste la primera camiseta?

—La primera camiseta me la sacó un hincha de Defensor, en la Liguilla... Yo iba corriendo para regalársela a mi viejo, y un loco me la sacó antes, y se la llevó.

—Así que no la regalaste...

—No ¡me la sacaron!

—¿Y la última?

—La última... (mira a Graña, que le hizo la pregunta, como para matarlo) ¿por qué me lo preguntás? (risas).

—No me digas que no te gusta sacar trapitos violetas al sol...

—(Se ríe) No...

—Y cuando recién debutaste, los rivales ¿tampoco te cargaban?

—Siempre... Eso pasa siempre ¿no? Y como me veían tan chico. Ahora mismo, me ven, y los mayores me dicen *"te voy a matar"* o *"que sos un chiquilín"* o *"¿no ves que yo ya tengo barba?"* y todo eso... Pasa siempre, en todos lados: adentro de la cancha todos se hacen los machos. Esos que dicen *"te voy a matar"*... Nunca vi, es difícil que alguien salga a pegarte fuera de la cancha. Te lo dicen en el momento para que vos sientas que... Después que terminó el partido vienen todos y te dan la mano. Aparte en el fútbol de acá se conoce todo el mundo. Salís, lo ves, y no te dicen nada.

—¿Möller te pidió que te cortaras el pelo?

—Cuando empecé, sí. ¡Y me lo tuve que cortar, aparte!

—Pero qué... ¿te obligó?

—No: me lo explicó bien. Yo tenía el pelo largo de verdad, por acá abajo (se señala la mitad de la espalda). Y él me dijo una vez *"Córtese el pelo, Tejera"* y yo no me lo corté. Me llamó al vestuario de él, y me explicó bien ¿viste? Una cosa es que te digan *"cortate el pelo o te vas"* y otra que te lo expliquen bien. Me dijo *"ahora vos recién estás saliendo"* -yo no había jugado en primera todavía- *"y tenés que cortártelo, porque queda mal... Cuando llegues a primera, dejate el pelo como quieras, hacé lo que quieras... pero ahora no"*. ¡Aparte yo iba con una facha! Con pantalones rotos, y todo...

—¿Te aclarás el pelo?

—No, nunca me lo aclaré. Me puse una vez manzanilla, pero de champú, hace un año y medio, pero nunca más...

—¿Y para qué te pusiste manzanilla?

—Más para mantener el color, que para otra cosa. Si me lo hubiera querido aclarar, me hubiera hecho claritos, o algo de eso... Pero no me gusta, aparte que queda feo.

—¿Por qué usás esa pulsera de tela?

—Esto... No, es que lo use... una vez se lo saqué a una chica, ella no quería... Y me lo puse, hace 8 partidos, y me entró a dar suerte, suerte, ahora estamos a un punto de salir campeones, y bueno... Pero no, ahora el domingo me lo saco...

—¿Se lo vas a devolver a la chica?

—No, me lo saco nomás... (se ríe).

—¿Sos coqueto?

—No, coqueto no... Yo que sé, cuando



a vos te salen las cosas bien... me puse esto, y me salieron bien las cosas ¿para qué me lo voy a sacar?

—¿Cuántos años dijiste que tenías?

—18.

—¿Ya tenés auto?

—Sí...

—¿Es cierto que manejás a 300 por hora?

—... (Se agarra la cabeza mientras se ríe).

—¿Cuánto hace que tenés auto?

—Yo manejaba a los 17, sin libreta... No pongas esto... ¡que no se enteren los chanchos, que me matan!!! Compré auto a los 17, y lo compré más para mi abuelo ¿viste? Pero cuando uno tiene auto en la casa, ya le entra el gustito de manejarlo... dar una vuelta. Y empecé a andar, y a andar. Bueno, mi madre ¡un lío bárbaro! no dormía de noche, porque yo me iba sin libreta, sin nada, apenas sabía manejar, y volvía a las dos de la mañana.

—¿Y qué hacías saliendo a esas horas? (risas).

—Y nada... andaba por ahí en auto, salía a dar una vuelta. Y después saqué la libreta, y bueno, ya no lo uso tanto...

—¿Es cierto que el año pasado, cuando tenías menos de 18, quisiste tranzar una libreta con un diputado herrerista?

—(Se agarra la cabeza) Sí, te tengo que decir que sí... ¿viste? (risas).

—¿Y te dijeron que no?

—No... ¡¿cómo sabés esto?! (risas). Lo que pasa es que yo mandé cartas para todos lados, para todo el interior, a ver si podía sacar la libreta con 17...

—¿Le mandaste cartas a todos los diputados?

—No... (se ríe) le mandé carta a un señor que ahora es representante nacional, y le

dije... porque mi padre es de Rivera, y lo conocía a él, fuimos una vez a hablar con el al Palacio Legislativo... Y yo pensé que el tipo tenía que tener una fuerza para sacar la libreta... Y él me dijo ¿no? que estaba complicado, porque había menores que habían chocado...

—Capaz que si vos hubieras jugado en Nacional y no en Defensor...

—¡Y claro! Y más ahora que está a una de salir... (risas). Pero no, no me la dejaron sacar.

—Pero al final a tu abuelo lo dejaste sin auto...

—Hasta ahora, porque le compré una Fiat Panorama que se la entregan esta tarde...

—¿Qué hacés además del fútbol?

—Nada... No estudio, no... Estudié inglés el año pasado, empecé un curso, pero nada más.

—¿Italiano?

—Italiano estaba pensando hacerlo antes de irme. Si me dicen *"dentro de tres meses te vas"*, bueno, estudiar un mes ¿porque es más fácil, no? En un mes lo aprendés. Ir ya, y cuando llegás no necesitar intérprete y todo eso. Por lo menos quedás bien, das otra imagen.

—¿Qué tenés arreglado en Italia?

—Tengo arreglado el pase, que pienso que es lo más importante. Y ahora lo único que falta es saber cuándo iría.

—¿Estás contento?

—¡Lógico! Yo siempre digo que yo no estaba muy motivado en este campeonato, estaba muy decaído, y después que fui a jugar a Italia, y el pase y todo eso, me dio como otra motivación, bueno, que me dieron ganas como de seguir, y ya jugué a otro nivel ¿no?

—¿Es cierto que en Italia te anunciaban como *"el nuevo Maradona"*?

—Yo llegué a la una al Cagliari, y estaba con el Polilla Da Silva en la habitación, y bueno, me tiré ahí... y después me encontré con los de Peñarol me decían *"acá te dan como el nuevo Maradona"*. Y yo no creía nada. Y estaba ahí tirado en el hotel, mirando la tele, y de repente veo que dicen *"Tejera, el nuevo Maradona"*. Y dije *"pah, acá entro ¡y por lo menos tengo que hacer algo!"* (risas). Si no ¿a quién trajeron? Entré 15 minutos, y tenía que hacer algo... Pero ya estaba todo arreglado, Paco había hablado mucho allá, ya no era tanto la cosa... Estaban contentos sin que jugara.

—¿Y te salió algo?

—Algo salió: casi hago un gol olímpico, que lo atajó Fernando Alvez. Y le hice un caño al Tío Sánchez, que me reí tanto después... cuando fui al hotel. ¿Viste que a los jugadores del medio no les gusta que les hagas caños? Y en el hotel me cuenta Alvez *"me dijo el Tío Sánchez que le hiciste el cañito, y como te alcanzó a ver el pelo rubio no te mató... Que si llega a ser un tano, le junta las rodillas y lo tira p'afuera..."*.

—¿Y las minas en Italia?

—Y... (risas) ¡las mujeres en Italia son muy fanáticas!

—Pará... ¿fanáticas de qué? (risas).

—De todo... No, pero es distinto. Mismo las mujeres como los hombres, el que tiene 17 como el viejo... viven el fútbol con una alegría, y son muy hinchas del jugador de fútbol. El jugador de fútbol va por la calle, y es más importante que el dirigente, que el diputado y hasta que el presidente del club...

—¿No te asusta todo eso?

—Es bravo porque cuando estás bien, tenés a todo el mundo, pero cuando estás mal se te puede dar vuelta todo, y perder todo por lo que vos estás contento. Lo principal es marcarte una línea para cuando estás bien y para cuando estás mal. Y no pasarte de esa línea.

—Y sí... lo de Maradona...

—¡Y claro! Cuando estás bien, tenés a todo el mundo ¿no? te saluda todo el mundo por la calle, te vienen los amigos a pedirte plata y salir contigo... Después es bravo. Maradona, ta... los amigos los tiene. Pero tenía cien amigos, ahora debe tener veinte.

—¿Vos tenés muchos amigos?

—Los suficientes. Tengo muchos conocidos, pero tendré 6, 7 amigos de verdad, de los que uno puede confiar.

—¿De cuando trabajabas en el Frigorífico Modelo?

—No... en el frigorífico no, en el Mercado... (risas). No, no trabajaba... Jorge, vos no des letra... (se refiere al dueño de la Pizzería Venecia, que vino con él y Graña).

—No... pero mirá que yo no les dije nada...

—Yo no trabajaba... Yo había dejado el liceo a los 13 años, y me llevaban más que nada para que no me quedara solo en casa, porque mi abuelo y mi padre trabajaban en el Mercado toda la vida, y me llevaban ahí... pero yo no. Mi padre me llevaba a trabajar, a cargar cajones y eso ¡yo no quería! (risas). Mi abuelo en cambio me llevaba a tomar café, Coca Cola... ¡qué me iba a quedar con el viejo! (risas).

—¿Un ídolo?

—¡Juan Ramón Carrasco! Siempre fue mi ídolo. De chico. Aparte, siempre lo iba a ver con mi viejo. Y hasta ahora mismo, pienso que es el único ídolo que queda...

—¿Te toma el pelo ahora el Juan?

—No. A mí no me gusta decirle a alguien *"vos sos mi ídolo"*. Yo siempre lo admiré, me gusta la personalidad que tiene ¿no? Una vez Jorge le dijo en la pizzería... pero no, lo



▲ Cuando sos joven, necesitás de gente mayor a tu lado como en todos los órdenes de la vida. En el deporte, lo mismo.

▲ Los tres primeros partidos que jugué en primera, daba lástima... Yo mismo me daba cuenta, los nervios, todo, me mataba...

▲ Adentro de la cancha todos se hacen los machos. Nunca vi que alguien salga a pegarte fuera de la cancha...

▲ Nunca me aclaré el pelo... Me puse una vez manzanilla, pero si me lo hubiera querido aclarar, me hubiera hecho claritos, o algo de eso...



”

▲ *Después que fui a jugar a Italia, y el pase y todo eso, me dio como otra motivación... y ya jugué a otro nivel ¿no?*

▲ *¡Las mujeres en Italia son muy fanáticas! El jugador va por la calle, y es más importante que el dirigente, que el diputado y hasta que el presidente del club...*

▲ *Cuando estás bien, tenés a todo el mundo, pero cuando estás mal se te puede dar vuelta todo. Lo principal es marcarte una línea, y no pasarte de ella...*

▲ *Maradona, ta... los amigos los tiene. Pero tenía cien amigos, ahora debe tener veinte. Yo, amigos, tengo los suficientes: seis o siete.*

▲ *Mi padre me llevaba al Mercado Modelo a cargar cajones. Mi abuelo en cambio me llevaba a tomar café o Coca Cola... ¡qué me iba a quedar con el viejo!*

▲ *Juan Ramón Carrasco fue mi ídolo de siempre. Ahora hablo con él... es algo lindo. Es el único ídolo que queda.*

▲ *Nadie puede decir que se cree lindo. Además, para las minas también hace falta buena letra, y algunas cosas más...*

tomó bien, y ahora siempre hablamos. Es como un sueño ¿no? el ídolo que te habla, que te da consejos... Es algo lindo.

—¿Y no sentís ahora que los gurises te tienen a vos de ídolo?

—No te sabría decir ¿no? porque es distinto. Yo estoy como se dice, empezando, y no creo que tenga muchos chicos que me admiren.

—¿Y chicas que te admiren?

—(Se ríe) Bueno... eso no lo sé... ¿no? Lo tendrían que decir ellas.

—¿Vos te ves lindo?

—Pienso que nadie puede decir que se cree lindo...

—¿Pero cuando te mirás al espejo, pensás que tenés facha?

—Todo el mundo piensa eso... Si no, te morís...

—Y con las chicas ¿qué tal?

—No va todo en belleza... Hace falta una buena letra, también, y algunas cosas más...

—¿Qué otras cosas más?

—Y yo qué sé... Porque a todas las mujeres no les gusta lo mismo... A una mujer le gustan los morochos, a otras los rubios...

—Pero una buena facha ayuda...

—Por supuesto, la facha, el auto, todo eso... Me parece a mí ¿no? Yo no estoy en el gusto de las mujeres, todas las mujeres tienen gustos diferentes...

—¿Y a vos te va bien, o te va mal con las mujeres?

—Más o menos...

—¿Te llaman chicas que vos no sabés quiénes son?

—Te llaman, sí, pero lo peor que no te dicen ni quiénes son... Vos atendés, y preguntás *"¿cómo te llamás?"*. Y no te dicen ni el nombre. Y a vos te piden que le cuentes toda tu vida... La mayoría llaman, y nada... Llaman mucho para ver qué hago yo en casa...

—¿A Italia te vas solo?

—No, si me voy a Italia... yo vivo en casa con mis abuelos, mis padres y mi hermano... Si voy a Italia, nos vamos los seis. Si voy a Argentina...

—¿A Boca?

—Podría ser... Si voy a Argentina, no, me voy yo solo... es más cerca.

—¿Es cierto que en el 88 te pagaban 15.000 pesos por mes?

—Veinte... Pero era plata.

—¿Y ahora?

—Un poquito más (risas).

—¿Es un platal también?

—Nooo....

—Compraste dos autos, la pasás bien...

—No...

—¿Con qué compraste los autos?



¿Con "Paco-Card"?

—¡Ah! La tarjeta de Francisco Casal... (risas).

—¿Qué es el Paco?

—El Paco es... la mitad de la gente no lo conoce, por eso quizá hablen mal del Paco. Paco ha ayudado a mucha gente, como ha ayudado también a los jugadores de fútbol. Paco si quiere ahora puede decir *"yo no hago más nada"*, porque Paco está salvado de dinero hace... no sé... hace 10 años atrás. El sigue esto por los jugadores de fútbol. Si no estuviera Paco, yo no estaba por ir a jugar a Italia. Como mucho capaz que alguna vez iba a jugar a España, y volvía al otro año. De un cuadro grande no pasaba... El le ha dado vida a mucha gente, le ha prestado dinero a muchos. Lo que a mí no me gusta es que la gente siempre está buscando el lado malo de las cosas. Vos fijate, yo me acuerdo cuando erré el penal contra Huracán Buceo... todo el mundo me decía de todo en la calle. En los partidos que jugué bien, nadie me decía nada, pero erré el penal, salí a la calle ¡y no sabés lo que era!!! ¿me entendés? Se mueren por gritarte algo que hiciste mal. ¿Por qué no te dan un poco más de aliento, como pasa en otros países? Eso acá nunca pasa...

—¿Es un país de envidiosos?

—Pienso que sí, que acá a la gente no le gusta que otros progresen. A algunos ¿no? No a todos, pongamos 50 y 50 por ciento. Es distinto a otros países: en Argentina, por ejemplo, te idolatran más.

—¿Eso vos lo sentiste con vecinos, con amigos, con la familia?

—¿En qué sentido?

—Si sentiste reacciones en contra...

—¡No! ¡Tu familia nunca puede cambiar! Tus amigos tampoco... Aparte, yo, en mi caso, me interesa lo que piense mi familia y mis amigos. Las demás personas yo las puedo escuchar, pero no me interesa lo que piensen. Si yo me pongo a

escuchar las cosas que me dice toda la gente ¡me encierro en casa y no salgo! Son puntos de vista ¿no? Algunas personas capaz que piensan diferente. Siempre hay contras... la revista capaz que acá tiene contras de otra revista que salga ¿no? Todos en la vida tienen contras...

—¿Qué música te gusta?

—Siempre me gustó la música...

—¿Pesada?

—No tanto pesada, todo eso... Guns & Roses, Bon Jovi, Poisson... esa música. Siempre me gustó: de chico la escuché.

—¡Pero a la mayoría de los jugadores no les gusta esa música!

—No... ¡cumbias! La mayoría escuchan cumbias todo el día.

—¿Nunca te dio por agarrar una viola?

—Siempre... pero no tengo nociones de nada. Alguna vez quise aprender guitarra, pero no...

—En Italia te van a hacer cantar...

—En Italia pienso tocar la batería... ¡siempre me gustó la batería! Me pienso comprar una, espero aprender a tocarla... ¡pero no tengo ni idea ni de cómo tocar un tambor! (risas).

—Ahora son fáciles ¿viste? Todo automático...

—(Se ríe). ¡Hay que ver!

—¿Pero te gustaría cantar? ¿Tocar la batería en serio?

—Como gustar, me gustaría...

—¿Y qué cantarías? ¿Tipo Alfredo Zitarrosa? (risas).

—¡No, Zitarrosa no!!! (risas). Si cantara, cantaría la música que me gusta... pero es muy difícil que yo cante.

—¿Y bailar, te gusta?

—Y...

—¡Un poquito! (risas).

—¡Tiene razón el señor! Un poquito... Mirá, es difícil, porque ya como que perdés el ritmo. Ya de chico siempre estuve en las concentraciones, sin salir sábado y domingo... Es distinto si uno de chico está siempre en la noche, te vas a bailar siempre. Ahora si tengo un sábado libre, no salgo... porque te acostumbrás... No salís.

—A Baiuca no fuiste nunca ¿no? (risas)

—Baiuca... Baiuca... ¿qué es eso? (risas). Una vez creo que fui... a una despedida, o a un cumpleaños (risas).

—Dicen que sos un agrandado ¿es cierto?

—Bueno, es como te decía: dicen. Yo soy lo que soy: mi familia sabe lo que soy, mis amigos saben lo que soy... ¿Vos por qué me hacés la pregunta de si soy agrandado?

—Porque una persona me dijo...

—¡Por eso! ¿Esa persona me conoce a mí? ¿De dónde?

—Te conoce. Te ha visto....

—¡De verme! ¿Alguna vez conversó conmigo? ¿Me conoce realmente?

—Más o menos... Es una chica...

—Pero si vos vas a una cancha y mirás cómo me paro, de repente pensás *"pero este es un agrandado bárbaro, tiene 18 años y mirá cómo se para... Y ahora que lo vendieron a Italia, más"*. Y pasa por la calle y te escupe. ¡No es así!!! La gente tiene que conocerte para opinar de vos... Yo no conozco, no sé... ¡a Dely Valdés! No voy a estar diciendo cosas de él. Si a mí me dicen *"Graña tal cosa..."* Bueno, no sé (risas) no quiero nombrar cosas que yo sé... Pero yo voy, hablo con él, y para mí es bien...

—¿Estás seguro? (risas).

—No, va en serio: vos tenés que buscar el concepto de vos con la persona.

—Y vos tenés pocas oportunidades de decir lo que acabás de decir ¿no?

—Y sí... cuando dicen que vos sos agrandado, nunca podés defenderte... nunca puedo decir *"yo no soy agrandado"*. La gente que te conoce es la que tiene que decir si sos agrandado o no...

—¿Cómo es la mujer de tus sueños? ¿Cómo te la imaginás?

—(Se sorprende). No sé... sería... No lo tengo muy pensado, morocha, rubia, de ojos celestes... Parecida a Michelle Pfeiffer... (risas).

—¿Italiana o uruguaya?

—No sé... Es lindo casarse uno con la chica de toda la vida....

—¡Con la compañera de jardinera! ¿Quién es? (risas).

—Claro... La vas a buscar ahora...

—¿Tu primera novia?

—¡Catorce años tenía!!!

—¿Cuánto te duró?

—Poco... Tres meses... Pero era novia ahí...

—¿No te dejan tener novia ahora?

—¡¿Quién?! ¿Mi madre? (risas).

—No... por contrato...

—No tiene nada que ver. La vida privada de uno es una cosa, los contratos otra.

—¿Tu vieja te sigue rezongando?

—¡Toda la vida me va a rezongar mi madre!

—¡Y la vas a llevar a Italia!!! (risas).

—¡Claro! Si no tenés a tus padres que te ubiquen un poco, que te digan lo que está bien y lo que está mal...

—¿Y vos necesitás alguien al lado que te diga lo que está bien y lo que está mal?

—No necesitás, pero siempre es lindo tener el apoyo de tus padres ¿no? Porque la mayoría de la gente empieza *"yo no quiero que mi padre me diga esto, que mi madre me diga aquello, yo quiero ser independiente, vivir solo..."*. Pero algún día necesitás a tus padres. Hablar sentadito con tu abuelo... Un día te peleás con tu novia, con un amigo, y es importante llegar a tu casa y encontrar el apoyo de tu familia. En todos los órdenes de la vida. Cuando andás mal, la única que se queda contigo es tu familia...

—¿Vos anduviste mal alguna vez?

—Y... en varias épocas ¿no? Yo estuve muy mal cuando volví con la Sub-20 de Portugal... Y bueno, cuando llegué a casa y fue el mismo recibimiento que cuando en el Sudamericano nos habíamos clasificado para el Mundial. En tu casa siempre están contigo...

—¿Tenés hermanos?

—Uno de 13.

—¿Juega al fútbol?

—Juega, sí. En Estudiantes de La Unión, y ahora está en River, y aparentemente se queda ahí.

—¿Sos muy pilchero vos?

—No...

—¿Tenés algún lugar donde comprarte la ropa?

—No... Compro donde veo algo que me gusta.

—¿Gastás mucho en ropa?

—No, no gasto casi nada.

—¿No usás traje, corbata?

—No. Me gustan más el jean, la camisa...

—En Italia vas a tener que empilcharte...

—En Italia se usa más el traje y la corbata para cualquier cosa. Voy a tener que cambiar... ¡es difícil!

—¿El Paco te indica cómo tenés que vestirte allá?

—Sí. El Paco desde el primer día, me dijo...

—¿Te hace poner esos trajes espantosos que usa él?

—¿Cómo espantosos?

—¡No pongas eso que después se la agarra conmigo!!! (desesperada intervención de Graña). Salí, que cuando en La República le pusieron que era de los tipos peor vestidos, se la agarró conmigo...

—El me dijo que yo tenía que empezar a ir de traje y corbata. Pero a veces es lindo ponerse traje y corbata. Me gustó: ahora



> ▲ *Paco ha ayudado a mucha gente, como ha ayudado también a los jugadores de fútbol. El si quiere puede no hacer más nada, porque está salvado de dinero desde 10 años atrás...*
>
> ▲ *Me gusta la música de Guns & Roses, Bon Jovi, Poisson... Pero a los otros jugadores les gustan las cumbias.*
>
> ▲ *En Italia pienso tocar la batería... ¡siempre me gustó ! Me voy a comprar una... pero no tengo ni idea de cómo tocar un tambor.*
>
> ▲ *De chico siempre estuve sin salir sábado y domingo. Ahora si tengo un sábado libre, no salgo...*
>
> ▲ *Si vos vas a una cancha y mirás cómo me paro, de repente pensás que soy un agrandado. Pero no es así: la gente tiene que conocerte para opinar.*
>
> ▲ *En otros países hay muchas más oportunidades que aquí ¿no? eso no lo voy a descubrir yo. La gente que estudia, la gente con la que hablo, dice que no tiene futuro acá.*
>
> ▲ *Mis relaciones con Cubilla siempre han sido buenas. El es el Técnico de la Selección, y soy un jugador más... y bueno. Es la relación técnico-jugador.*

si tengo una nota en la tele, me pongo traje y corbata.

—¿Qué cosa te gusta comprarte? ¿Discos?

—Sí, compro compacts. Me tiro a escucharlos, y leo alguna revista. O grabo, o escucho con mi hermano.

—Cine, video...

—Video, al cine casi no voy...

—Y de lectura ¿sólo revistas?

—Sí, algunos diarios... nada de política...

—¿Recortás las fotos y las crónicas tuyas?

—Yo no las recorto. Mi madre, y una prima que yo tengo, que recorta todo.

—¿Te llevás también a tu prima para Italia?

—No... (risas). No sé, es seguro que vaya a pasear. Es cómo loca conmigo, en todos los partidos de Defensor está ahí, y se pone nerviosa, grita, se pelea...

—Más allá de que no te interese la política ¿qué pensás del Uruguay con respecto a la juventud? ¿hay oportunidades en este país para los jóvenes?

—En otros países hay muchas más oportunidades que aquí ¿no? eso no lo voy a descubrir yo. Pero, hay ciertas cosas, que la gente que estudia, la gente con la que hablo yo, dice que no tiene futuro acá. Mismo en el deporte, acá sólo podés hacer los inicios, pero para consolidarte como jugador tenés que salir afuera ¿no? Habrá alguna carrera que la puedas hacer acá, pero... muy pocas cosas.

—Cuando estés en Italia, si Cubilla te llama para la Selección ¿qué hacés?

—Eso lo tendría que ver en el momento ¿no? Cómo estaría la cosa, cómo estaría la Selección...

—¿Tus relaciones con Cubilla cómo son?

—Mis relaciones con Cubilla siempre han sido buenas. El es el Técnico de la Selección, y soy un jugador más... y bueno. Es la relación técnico-jugador.

—¿Qué sentís a pocos días de ser campeón?

—Y... todavía no sentís nada ¿no? porque falta este partido...

—Pero están tan cerca...

—Sí, estamos cerca ¡pero todavía no llegamos a nada! Nunca se sabe: en el fútbol no se puede decir *"no podemos perder"*. Estamos a un punto de ser campeones ¿no? Y el equipo viene bien, viene con ganas, jugamos en la cancha de nosotros con todo el público a favor, pero... hay que jugar ese partido primero.

—¿Promesas?

—No, no creo en ninguna promesa...



—¿Cómo? ¿Y esa pulsera roja?

—Ah... eso sí...

—¿Vos regalás las camisetas en todos los partidos?

—¡Nooo! ¡Me mata el equipier!!! Te las cobran...

—¿Cuánto? (risas).

—No... no me hagas decir...

—Muy bien. Bueno... si no tenés nada más para decir, terminamos...

—Si ustedes no tienen nada más para preguntar...

—¿Tenías miedo de que te preguntáramos algo que no pudieras decir?

—No...

—¿Qué no querías decir? (risas).

—Ah no...

—¿Todas las novias, por ejemplo, te las llevás a Italia?

—¡No! ¡Qué las voy a llevar!!! (risas).

—¿No tenés miedo de que en Italia te involucren en algo, como le pasó a Aguilera?

—No, porque pienso que él no hizo nada malo... Lo que pasa que la prensa de allá te involucra siempre, es buena y es mala, tanto te hace bien, como te hace mal... Porque cuando andás bien, te ponen en la tapa, y cuando andás mal también... Mirá lo que le pasó a Marito Gastán, que cuando dijeron que había tomado algo -y él no había tomado nada- lo pusieron en la tapa así de grande *"Gastán dopado"*. Para uno que recién empezaba, como Mario, que venía de afuera... Por suerte ahora lo citaron para la Sub-23, y todas las demás cosas... Algunas veces el periodista tendría que dejar de pensar un poco en las ventas, y pensar en la persona ¿no? La mayoría de los periodistas sólo buscan vender, no buscan otras cosas. La tapa siempre es la que vende ¿no?

—Mirá... ¿sabés una cosa? Nosotros nunca te vamos a poner en una tapa.... (risas). ▼

Gerardo Graña

Siempre creímos en Defensor-Sporting...

● **MALO.**- Sin dudas, una vez más, el nivel del Campeonato Uruguayo. Pocas figuras, e irregulares, (la racha Valdez, la racha Paulinho, la racha Tejera, la racha Fracchia), con arbitrajes espantosos y que incidieron en la definición de partidos y del título, con incidentes y agresiones, con dirigentes que no estuvieron felices varias veces. En fin, **Defensor Sporting** justo campeón por primera vez, (la racha Tejera fue la decisiva), y empezaron a aparecer los hinchas de toda la vida... si hasta el **Tata Alcuri,** que no sabe ni que una pelota es redonda, se manifestó *"fundamental en la obtención del título"*. Pod favod, Tata.

● **ADIOS.**- Después de 6 años de bla, bla, bla, el inimitable **Toto Da Silveira** deja CX12 el 31 de diciembre. *"Es una decisión pensada tranquilamente. Discrepo con la dirección de la empresa y hay una diferencia económica grande. No estare en la Liguilla, me voy a Atlántida con los míos y luego escucho ofertas. En el Canal sigo: si me echan que me paguen despido"*. Chau.

● **TV.**- Se le escuchó decir a una personalidad del fóbal: *"Está todo el mundo podrido de los tres que dominan la tele y se ponen de acuerdo para que termine a la una. Y que el programa de Sánchez Padilla sea el de más audiencia"*. No contento con toda esa cizaña, la misma personalidad agregó: *"¿y qué pasa si meto la final del 66 a las 3 de la matina? ¡Rompo todo! ¿Y si me contacto con Argentina y Diego me comenta la etapa, en Italia Francéscoli, en España Butragueño...?"* Esperen, que capaz que se da.

● **ROSA.**- Luna, enterita todavía, andaba por las cabinas del Estadio promocionando una de las listas tricolores. El **Hugo Mateo** se puso a hablar con la vedette, y a los dos minutos... se fue corriendo al baño. Si se entera Scelza... (menos mal que está ocupado con el boliche nuevo).

● **PACO I.**- Reflexionaba: *"Qué me vienen con plaquetas y pavadas..., los homenajes si se pueden, hay que hacerlos en vida. El Tito Pastrana hace 53 años que hace carnaval, y Obdulio hasta tiene que pelear una miseria de jubilación. ¿Por qué no van y le dicen que se vayan con su familia y tomen sol en Atlántida? Hay mucho fiasco en eso de los homenajes"*. El Paco este año, se jugó a la Nueva Milonga, que en los barrios entrará con el himno pegadizo de Basáñez... y con el Tito Pastrana, Bananita y otros, se tira al primer premio.

● **ACOMODO.**- Apareció publicada en ***El País*** (están más bolsos que el Pelado Peña): *"Me avergüenzo de ser hincha de Liverpool. Esto fue una vendimia que la vamos a descubrir. No podíamos perder con Peñarol"*. La frase la dijo: **Wenceslao Peluffo.** ¿Fuerte, no?.

● **DESNUDO.**- Como la foto que le saqué en Italia, así quedó Walter Hugo. La radio del auto ya se la habían "choleado" tiempo atrás, y ahora paró 4 minutos y se quedó sin los equipos de la radio, sin su gorro "super-Walter", sin short y sin coderas que aguantan sus declarados 130 kgrs. en las trasmisiones. A fin de año se le va Da Silveira... Falta que en el Nuevo García no le den más cervezas a canje... ¡y se suicida!!! Comprate una alarma Disser, gordo...



● **PACO II.**- "Algún día pienso fundar la Casa del Jugador. Si viene uno y me dice: *"Jugué en el año tal en Uruguay Montevideo y no tengo ni para comer"*, enseguida le conseguimos aunque sea un empleo en CUTCSA. Hay que reconocer a quien le dedicó toda la vida al fútbol. ¿Quién ayuda a Aníbal Alvez, aquel moreno de Wanderers, desgraciadamente paralítico? Y después critican al jugador que se quiere llevar un peso del fútbol... si tiene una desgracia,

le matan con la indiferencia..."

● **YALUK**.- Mucho hablamos de **Diego "Cinco Latinos" Muñoz**, hijo del "Sable" (¡másque machete, Carlos!). Lo cierto es que ahora el junior pasó a ser "Yaluk" Muñoz: encajó cuatro el día del debut... y se quedó sin granos.

● **DEDO**.- Del año del fútbol, para **Juan Ramón Carrasco** (a pesar de sus sesenta y tres años). El hombre de Sarandí del Yí recordaba: *"El Paco me quería enchufar en Nacional de cualquier manera... y tenía que vender una imagen... en esa época "bondiaba", andaba "dolape", llegaba a la sede a negociar en ómnibus y se bajaba 5 cuadras antes vestido con las mejores "plumas". En Buenos Aires, cuando fue a concretar mi pase, dormía en un sótano..."* Pensar que ahora el Paco no baja de 5 estrellas...

● **CARRASCO**.- A su vez cuenta el Paco: *"Juan llegó al fóbal porteño en sus mejores épocas (Maradona, etc.) y mandó al banco de River al Beto Alonso. Debutó contra Boca en la Bombonera. Hizo 3 goles, dio 2 y le hicieron un penal. River ganó 5 a 2. Para mí fue y es un fenómeno"*. Es un honor entregarle el "dedo" del año. ¿Lo recibirá con la "malla" de la Guambia pasada?

● **MUNDIAL**.- De plástico, de mentira, así pinta el próximo. Mucha guita y poca pasión en vivo. Fiasco, joda, publicidad. La serie que nos tocó, buena pero difícil. Vo, Antonio, ¿pensás mandarme de nuevo con 15 dólares? Francia campeón, se los canto ya.

● **CUMPLE**.- Un año de trasmisiones ininterrumpidas, celebraron los gomías de la 44. Festejaron tomándose todo. Así, no levantan las patas cuando juegan contra nosotros y los tenemos que dejar empatar. Por muchos más (hic).

● **LECHE**.- La que le pidió la mujer a su marido, conocido personaje del basketball. Este se puso a tomar copas luego del encuentro y le dijo al cantinero: *"cuando me vaya, dame un litro de leche"*. Cuando se fue, eran las 4 de la matina, y acompañado. Llegó a su casa a las 6 y media y encontró a su mujer llorando con su hijo en brazos. Como no hay mejor defensa que un buen ataque, le dio el litro de leche que tenía desde las 12, y todavía le reprochó a la jermu: *"¿sabés lo que tuve que caminar para encontrar esto?"*. Acto seguido, se fue a dormir. Vo, loco... si no mandás la vuelta, en la próxima te pongo el nombre...

● **CIRCULO**.- Como estas páginas (en pelotas) quedó por tercera vez en el año, la sede del Círculo de Periodistas Deportivos. En la puerta tendrían que cambiar el cartel por uno que dijera *"De turno"*. Se llevaron todo luego de forzar la puerta principal. Sólo quedó una damajuana de vino. Preguntita: ¿era de Pombo o de Amuedo?

● **CEFERINO**.- Tuvo la delicadeza de invitarnos a la gran fiesta en CAMBADU, donde había más gente que en los partidos de Nacional. Nos aclaró que es asturiano y que no habla con la jota como le pusimos en el último número. Qué joder.

● **METODO**.- Curioso el de un técnico para aconsejar a su principal figura. Hace 2 meses le dijo: *"nada de hacer el amor, sólo que se la besen dos veces por semana"*. El player le hizo caso, fue decisivo, y no se desgarró más los aductores (o *"traductores"*, como decía el **Perro Bernal**). Eso sí, terminó el Campeonato y todavía está atendiendo fans. ¿Quién es? ¡Pará! Amo la vida...

● **SAMUELLE**.- Juan fue el único periodista que antes del clásico manteca dijo: *"Defensor Campeón"*. El hombre de El Diario, dejó pegados a muchos: Banchero, Silvestri y Laurenzo (igual quedan pegados solos) que dijeron Nacional que no ni no. Central campeón (ja ja) cantaron Barizzoni, Liborio y Schiavone. Creyeron en los manyas Da Silveira, Walter Hugo, Mayans, Latorre, Miranda, Yannuzzi y Jorge Boxer Pérez. Dedazo p'arriba p'al Juan. Enseñales algo de periodismo ¡ídolo!

● **LIGUILLA**.- Pa mí, con **Kanapkis** y **Biaggio**... Campeón Danubio. Pero como el fóbal me llenó, con el Tata nos vamos a la Punta. Si Antonio me mantiene los 15 de sueldo, dejo la página en pelotas para dedicarme a las otras... ¿Está funcionando el colector acá?. Suerte y feliz año.





SEÑOR, PLATA PA'L JUDA?
¡¡ PLINC
GRACIAS!!
SEÑOR!! TIENE HORA?
LAS SEIS!!
GRÁCIA!!
ABUELO!! VAMO QUE'S TARDE!!
EEHM? CÓF CÓF
QUE SIESTITA AL SOL QUE NOS MANDAMOS, EH?
QUERÉS QUE TE PAGUE UNA GRAPITA EN EL BOLICHE ANTES DE VOLVER?
AAHH!! ESOS SON NIETOS CARAJO!!
PERO NO LE CUENTES A TU MADRE, EH?!!
NO ABUELO!!
LO QUE NO ENTIENDO ES COMO HACEN LOS GURISES DE AHORA PARA ANDAR SIEMPRE CON GUITA!!
RECURSOS, ABUELO!!
E. Hornes

UTOPIA

PARA GANAR AMIGOS UN MONTON:
PONETE UN QUIOSQUITO



El Quiosquito le hace pito catalán al aburrimiento. Con golosinas, libros para colorear, revistas y una sorpresa super especial, junta a todos tus amigos. El Quiosquito está hecho a tu medida y papá lo arma muy fácil. No te quedes aburrido, ¡ponete un quiosquito!

PEDILO EN TODAS LAS JUGUETERIAS DEL PAIS.

EL QUIOSQUITO

ES OTRA IDEA

DISTRIPLAST

Teléfono 49 12 16



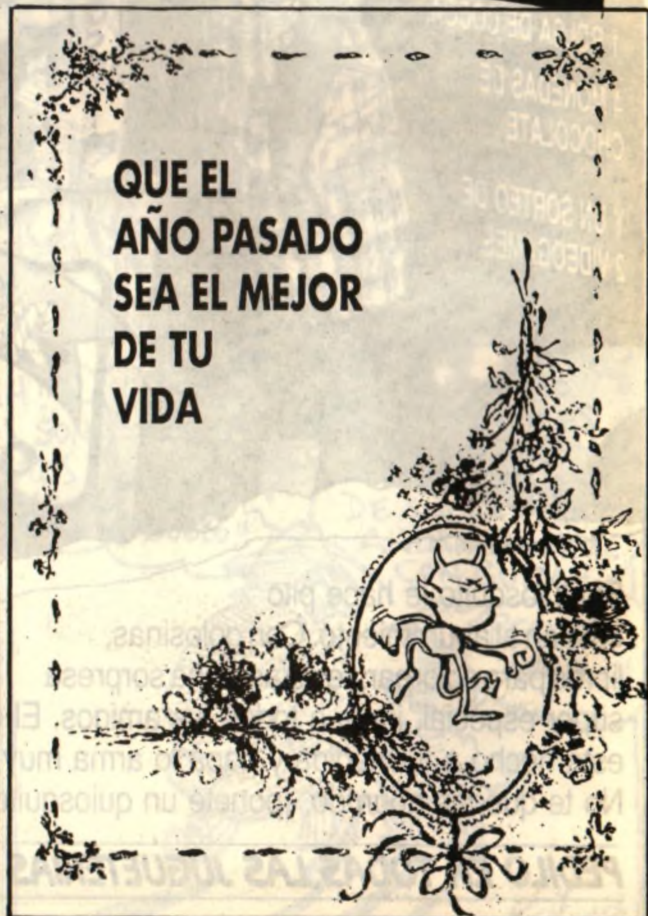
Para mandarle al enemigo



¡Basta ya de falsas sensiblerías navideñas!!! Si bien cuando el almanaque llega a estas fechas, la cortesía obliga a saludar amablemente hasta al peor de los enemigos, es hora de que al elegir las postales lo hagamos permitiendo que aflore el indio que todos llevamos dentro. Nada más sano para su salud mental que enviar estas tarjetas que ideó el ***Tunda*** (un amigo) y que Guambia pone gratis a su alcance. Disfrútelas plenamente. Ah... me olvidaba: *¡infelices fiestas para todos!*








En estas fiestas
que se te queme el lechón!


¡INFELIZ AÑO!
QUE EN 1992 FRACASEN TODOS TUS PROYECTOS Y ANHELOS!

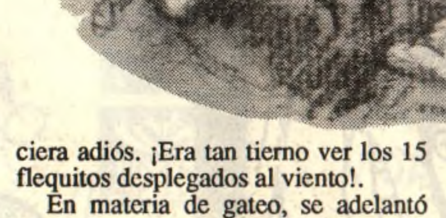

Te deseamos infeliz año
y una lenta, dolorosa y larga recuperación de tu enfermedad


Que en estas fiestas
beep!
te agarre el más grande ataque al hígado y no encuentres hepamida!

LA VEZ QUE CARLOS GARDEL MARTINEZ QUISO SER LOBIZON

Conlimón

Quince dedos no es nada



Ocho dedos en una mano y siete en la otra. En total: quince. Cosa nada común en la gente y menos en su familia, donde más bien siempre fue lo que más lo que faltó que lo que sobró. Pero, en este exceso digital nació Carlos Gardel Martínez, el 29 de febrero de 1966, bajo la protección de una higuera, a las 11:59 de la noche, séptimo hijo varón sin mujeres entremedio, salvo dos tías solteronas que nadie podía impedir se metieran en todo.

Con estos antecedentes Carlos Gardel Martínez estaba para ser lobizón y a nadie la hubiera extrañado esa condición. Con esa conducta hubiera tenido un porqué en la vida y un lugar reconocido entre los vecinos. Pero, sin que se sepa bien el cómo y por voluntad de quién, Carlos Gardel Martínez no logró ser lobizón en toda su vida, causando enorme extrañeza entre los entendidos, a tal punto que la sociedad "Lupus Fidelis", que agrupaba a todos los lobizones de la zona oeste, designó una comisión investigadora para determinar dónde estaba la falla. Dicha comisión examinó los antecedentes, los hechos y las personas. Todo parecía en regla. Todo, menos Carlos Gardel Martínez, que no ejercía. Entonces, la sociedad "Lupus Fidelis", que no podía ignorarlo pero tampoco integrarlo como miembro lobizón-activo, lo designó Vice Presidente que, como todo el mundo sabe, es un cargo cuchara: no corta ni pincha.

Carlos Gardel Martínez no se distrajo en lobizonerías porque el destino estaba en sus manos, en sus quince dedos.

Como todos los niños, a las pocas semanas C. G. Martínez empezó a jugar con sus abundantes manitas. Lo que fue una bendición. Gracias a sus 15 dedos se entretenía mucho más tiempo que cualquier otro infante. Y dormía mejor. Porque no le daba la noche para chuparse todos los dedos. El primer problema fue ponerle el anillito: tenía 4 anulares, 2 en cada mano. Se resolvió por sorteo entre los dedos de la mano izquierda que eran menos: 7. Precioso el anillito.

Pero las virtudes fueron sumando más que las inconveniencias. A las tías, por ejemplo, les encantaba que les hiciera adiós. ¡Era tan tierno ver los 15 flequitos desplegados al viento!.

En materia de gateo, se adelantó como dos meses y se paró de manos, con una sola, antes de cumplir los cuatro meses. Aprendió rápidamente a tomar la cuchara con dos dedos, el tenedor con tres y el cuchillo también con tres dedos, todos en una sola mano.

Fue imposible a la bolita. No había cuarta más grande que la de Carlos Gardel Martínez. En las fiestas de la escuela no lo dejaban aplaudir, porque era imposible oír a los otros aunque lo hiciera con una sola mano. Años más tarde tuvo un rebusque como público de TV para varios programas donde no iba nadie, nadie más que él. Llegó a hacer 10,20 y 50 aplaudiendo y en un bis alcanzó a 78 aplausos de los comunes.

Para las anualidades no había quien se le pusiera al lado. Con mimbre suficiente le hacía un canasto, dos paneras y se cebaba, cada tanto, un mate, todo al mismo tiempo. Eso sí, el mate se le lavaba en seguida.

En la música pudo ser un triunfador, pero tenía poco oído. Al final se decidió por la batería con cuatro palillos. Toda una innovación que, sin embargo, no funcionó, porque no había orquesta capaz de seguirlo.

Para cocina sí, era muy dispuesto. No había cumpleaños donde no lo invitaran para hacer las tortas. En 5 minutos le amasaba para 40 invitados y si lo apuraban las sacaba con velitas y todo. Sin prender, porque nunca le gustó jugar con fuego.

De las timbas lo llamaban una vez por semana. Cuando se armaban mesas de conga y monte Carlos Gardel Martí-

nez tallaba solo, en directo y simultáneo barajaba, repartía, daba tres en dos, anotaba y pagaba. La envidia de otro tallador, que lo acusó de guardarse cartas entre los dedos para facilitar escaleras, lo sacó de circulación cuando estaba haciendo carrera.

En el amor no se podía quejar. Acariciaba y rascaba al mismo tiempo y en distintas partes. Las mujeres se morían por los quince dedos. Hubo alguna que hasta nombres les puso y se los iba pidiendo de a uno. En las reuniones familiares siempre estaba calladito y sentado en un rincón. Hasta que llegaba el momento de jugar a hacer sombras en la pared. Lo máximo era una bandada de gaviotas volando al atardecer, en contraluz.

Omnibus, no se pasaba uno. Siempre se prendía, aunque fuera lleno hasta la boca. Y con la otra mano sacaba boleto, pagaba y tiraba el cigarro antes de entrar al pasillo.

Cuando no tenía nada que hacer se iba a los boliches del puerto, a tomar algo. Y ya que estaba se hacía algunos nudos marineros, mientras tomaba despacito, entrecerrando los ojos, para no ver qué le habían servido. Si se aburría tamborileaba sobre la mesa. Algunas veces se entusiasmaba con el ritmo, y si no lo molestaban haciéndole pedidos, les fabricaba una tertulia danzante de lo más variada.

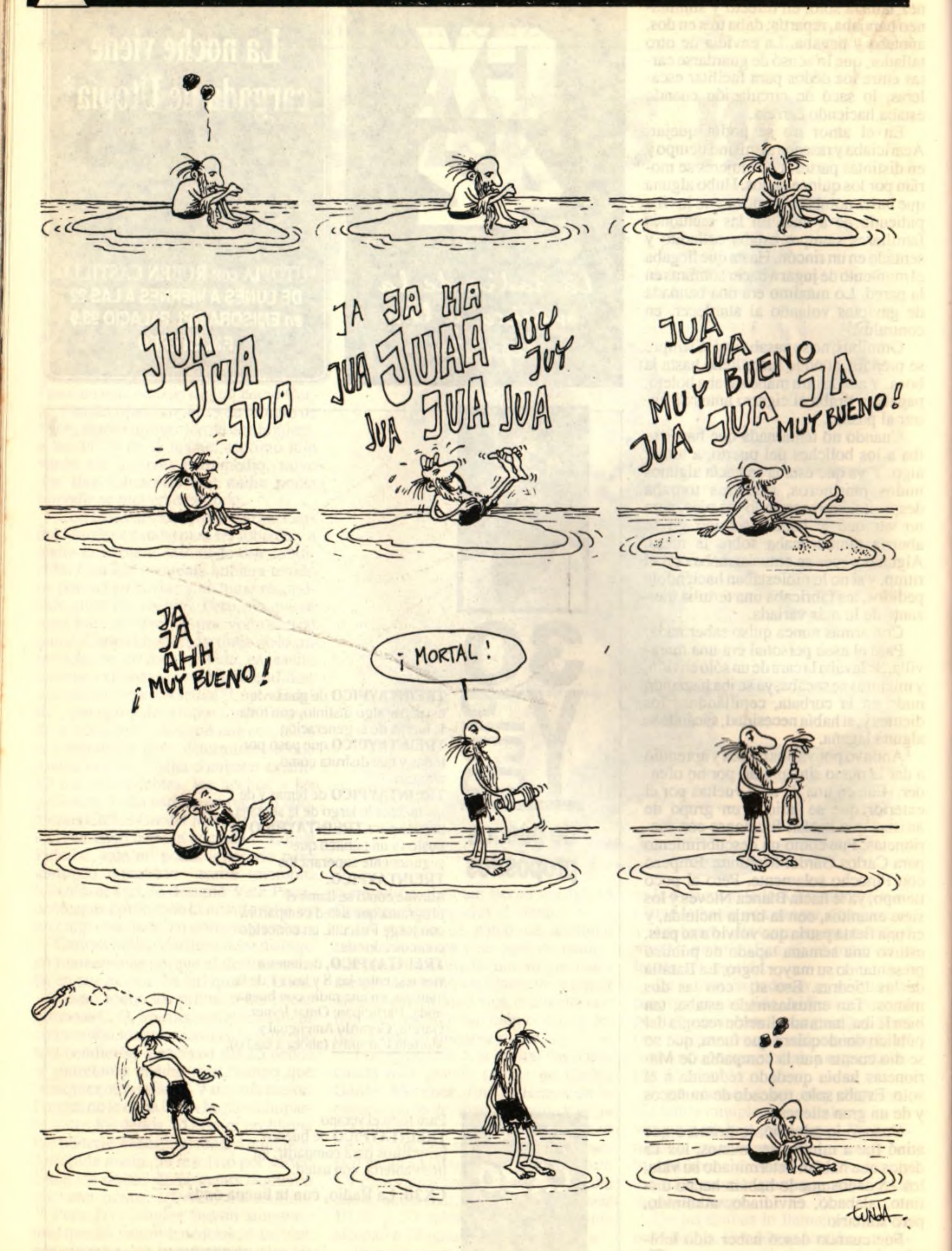
Con armas nunca quiso saber nada.

Para el aseo personal era una maravilla. Se lavaba la cara de un sólo envión, y mientras se secaba, ya se iba haciendo nudo en la corbata, cepillándose los dientes y, si había necesidad, sacándose alguna lagaña.

Anduvo por varios países y aprendió a dar la mano sin apretar, por no ofender. Fue en una de esas vueltas por el exterior que se unió a un grupo de artistas que hacían funciones con marionetas. Fue como un descubrimiento para Carlos Gardel Martínez. Empezó con Pinocho solamente. Pero al poco tiempo, ya le hacía Blanca Nieves y los siete enanitos, con la bruja incluida, y en una fiesta patria que volvió a su país, estuvo una semana tapado de público presentando su mayor logro: La Batalla de las Piedras. Eso sí: con las dos manos. Tan entusiasmado estaba, tan bien le iba, tanta admiración recogía del público dondequiera que fuera, que no se dio cuenta que la compañía de Marionetas había quedado reducida a él solo. Estaba solo, rodeado de muñecos y de un gran silencio.

Cuando lo advirtió, lo primero que atinó fue a mirarse las manos, los 15 dedos que habían determinado su vida, los 15 dedos que lo habían hecho distinto, alabado, envidiado, admirado, pero solitario.

Fue cuando deseó haber sido lobizón. ▼


JUA
JUA
JUA
JA JA HA
JUA JUAA JUY JUY
JUA JUA JUA
JUA JUA MUY BUENO
JA
JUA JUA
MUY BUENO!
JA
JA
AHH
¡MUY BUENO!
¡MORTAL!
TUNDA

LA DECADA EN LA QUE EL MUNDO QUISO CAMBIAR

Viterbo

¿Y qué pasó en los '60, eh?

Dicen que las décadas más revulsivas del siglo son los veinte y los sesenta. Es posible; por lo menos, quizás sean las más espectaculares. Se tiene la impresión de que en ellas cambiaron muchas más cosas que en las restantes. ¿Fue realmente así como lo cuenta *Viterbo* en esta recopilación? ¿Falta algo? ¿Sobra quizás? Vayamos a los hechos.

Las modas de los '60

✔ Las mujeres lucen la moda "bolsa", la moda "globo" y polleras muy fruncidas con enaguas de tul con volados.

✔ Hace capote la minifalda y **Mary Quant** se convierte en millonaria.

✔ **Twiggy** es la modelo número uno del mundo.

✔ Se imponen el "pop art", el "op art", la pintura de **Vasarely**, la música aleatoria, la "menesunda" y los "happening" de **Martha Minujin.**

✔ Impera la moda "courrege".

✔ El sexo femenino se hace el batido con laqué.

✔ Y el masculino se deja crecer la barba, el pelo y las patillas.

✔ Ellas usan prendedores con libras esterlinas o con monedas de diez pesos (las del gaucho); y también pulseras con dijes de oro, tapados de nutria y de moutton, y collares con cuentas de cristal de roca.

✔ Las féminas exhiben gorros de lana de distintas formas, y los hombres, sombreros de ala chica con una plumita.

✔ Están en pleno furor los enanos de jardín.

✔ Llegan a su plenitud la cármica y la fórmica.

✔ Como en los cincuenta, *"Marcha"* y *"Lunes"* marcan un derrotero.

✔ La gente se sienta en sillones tipo "embudo".

✔ El sexo fuerte se abriga con gabanes y se viste con camisacos; los "montgomery" son unisex.

✔ Aparecen la Coca-Cola grande y la mediana.

✔ Se produce la eclosión del *Acrocel*, la *Trevira*, y todas las fibras sintéticas.

✔ **Quino** publica "Mafalda".

✔ El tango sigue al firme (pero no tanto...) con **Roberto Goyeneche, Julio Sosa, Aníbal Troilo, Astor Piazzola** y **Susy Leiva.**

✔ Causa gran impacto el folklore renovador: **Los Fronterizos; Los Chalchaleros; Horacio Guarany; Ramona Galarza; Julio Molina Cabral; Los de Salta; el "Chango" Rodríguez; Suma Paz; Mercedes Sosa; Osiris Rodríguez Castillo; Los Cantores de Quilla-Huasi: Ariel Ramírez** y su célebre *"Misa Criolla"*.

✔ Surgen cantantes inclasificables como **Eduardo Rodrigo** y **Rosamel Araya.**

✔ En la TV "rompen todo" programas como *"Shindig"* y *"Hollywood a go-go"*.

✔ Es la "onda" de las poleras, los sacos "Mao", los pantalones "Oxford", el calzado "Incalcuer" y los sweaters "Ban-lon". Los sacos con solapas grandes y corbatas gruesas.

✔ ¿Bebidas? El "chopito" de Norteña; la malta "Paisanita"; la malta "Montevideana", Bilz; Bidú; Limol; Kiss; Freskita y las de toda la vida.

✔ ¿Golosinas? Los yo-yo de Conaprole, los caramelos "Media Luna", las primeras pastillas "Trineo". El celebé-

rrimo Ricardito.

✔ Todavía pueden verse los maniseros con su locomotora, los afiladores con su flauta y su bicicleta, y los barquilleros con su triángulo y su tanque con "ruleta" encima.

✔ Aún se va a Europa en barco.

✔ Y hay gente que se agarra una buena "tranca" y grita *"¡Viva Batlle!"*

✔ Son frecuentes los "Morris Mini Cooper", con los que los hermanos **Paullier** ganan siempre en El Pinar.

Los ídolos de los '60

✔ Nacen **Los Beatles.**

✔ Los peñarolenses tienen sus héroes: Abbadie, Rocha, Sasía, Spencer, Joya, "Lito" Silva, el "Tito" Gonçalvez, Maidana, Mazurkiewicz, Figueroa, William Martínez, Cubilla, Lezcano, Matosas, Forlán, Caetano, Cortés, Salvador.

✔ Los nacionalófilos, los suyos: "Mariolo" Bergara, Douksas, "Cococho" Alvarez, Manicera, "Nacho" Prieto, Celio, "Cascarilla" Morales, Mujica, Ubiñas, Cubilla, Artime, Enrique Frade, Domingo Pérez, Oyarbide, Eliseo Alvarez, Roberto Sosa, Montero Castillo, Sanfilippo.

✔ **Ladislao Mazurkiewicz** bate el récord de arco invicto.

✔ Peñarol gana tres Copas de América, dos Copas del Mundo y una Recopa de América (sí, puede que sea un baboso, pero se trata del sesenta, Uds. me comprenderán…).

✔ Causa sensación el Santos de **Pelé.**

✔ El básquetbol brilla con el imponente **Oscar Moglia**, el incipiente **Omar Arrestia, Márques, Gómez, Poyet, Ciavattone, Hernández, Ramiro De León.**

✔ El ciclismo consagra al **"Vasco" Etchebarne, Walter Moyano, René Deceja, el "Musculoso" Villanueva.**

✔ Ganamos el Campeonato Sudamericano de Fútbol de 1967.

✔ Sigue el éxito de **"La Pensión 64" (Jorge Cazet** y **Antonio Ceti).**

✔ Mantiene su verdolaga vigencia **Roberto Barry.**

✔ **Heber Pinto** marca toda una época con sus "latiguillos" futboleros: *"esa pelota pedía red"*; *"negro el once"* (por Joya); *"puntiagudo y perforadísimo remate"*, *"zumba el gol"*. Pero don **Carlos Solé** es aún el rey.

✔ **Leonardo Favio** y **Donald** alcanzan el pináculo del éxito.

✔ Los *"Sábados Circulares"* de **Pipo Mancera** son todo un suceso.

✔ Comienza una trayectoria memorable: la de **Joan Manuel Serrat.** Y antes, también en España, marcan presencia, y cómo, **Raphael** y **"Los Bravos".**

✔ El clero da la nota musical con el **Padre Alejandro** y la **Hermana Sonrisa.**

✔ Un grupo mejicano representa lo máximo en rock latino: los *"Teen Tops"*.

✔ Un trío uruguayo —*Los TNT*— triunfa en toda la línea.

✔ La natación uruguaya saca pecho y espalda con **Ana María Norbis.**

✔ Se implantan las raíces de nuestro canto popular (aunque por entonces aún no se le llamaba así): **Osiris Rodríguez Castillo; Alfredo Zitarrosa: Los Olimareños; Anselmo Grau; José Carbajal el "Sabalero", Aníbal Sampayo, Daniel Viglietti.**

✔ Los locutores y locutoras de TV uruguayos son un balazo: **Américo Torres; Mirta Acevedo; Lila González; Sarita Otermin; Cristina Morán, Imazul Fernández; Adolfo Hugo Mañán** (que es también un excelente conductor de programas).

✔ Hay también conductores argentinos de estupendo nivel: **Héctor Coire, Pinky, Blackie.**

✔ La televisión uruguaya contabiliza logros como "Las tres tareas de la buena voluntad" y "Telecataplum" (**Espalter, Redondo, Bonavita, Soto, Henny Trailes, Almada, "Berugo", "Guita" Vidal, Julio Frade, Charo Senblat, Gabriela Acher, "Lamparita" Dell'Arno, Alberto Monteagudo, Alfredo de la Peña**).

✔ Y también otros éxitos: "Cinco para el tango", "El show del mediodía" (**Cacho y Trotta** con toda una troupe), "Discodromo show" (**Rubén Castillo**), "Mediodía con Ud." (**Sarita y Ruegger**), "Sala de audiencias" (**Mario César**); "Alta corte de preguntas" (**Orstein y Ruegger**); "Conozca su derecho" (**Eduardo Reich Sintas**), "Loquilandia" (**Cacho y Trotta también**).

✔ Las cosas se dividen en *"disti"* y *"ordi"* (gracias a la revista **Repórter**) y en *"in"* y *"out"*.

✔ Aparece ***BP Color***, y se revoluciona la prensa nacional, que pasa por un momento insuperable: llega a haber más de 15 diarios.

✔ **Elina Berro** ("Mónica") hace escuela.

✔ Un venezolano establece un antes y un después en la conducción del show televisivo: **Reny Ottolina.**

✔ **Cassius Clay** es el mejor pugilista de la historia del boxeo.

✔ En la Argentina **"Ringo" Bonavena** da mucho que hablar.

Los cambios de los '60

✔ **John Fitzgerald Kennedy** es asesinado en Dallas, Texas.

✔ **Joao Goulart**, presidente del Brasil, es depuesto por un golpe militar.

✔ Llega al paroxismo la Guerra de Vietnam.

✔ Fracasa una invasión a Cuba (Bahía Cochinos, Playa Girón) intentada por cubanos residentes en USA y apoyada por los EE.UU.

✔ Israel derrota a Egipto, Siria y Jordania en la Guerra de los Seis Días.

✔ Hay motines raciales en todos los



EE.UU.

✔ Muere el **"Che" Guevara.**

✔ **Christian Barnard** realiza el primer trasplante de corazón.

✔ Es asesinado el pastor negro **Martin Luther King**, Premio Nobel de la Paz.

✔ Mil estudiantes franceses enfrentan a la policía en el Barrio Latino: es el Mayo Francés, movimiento expansivo que alcanza a todo Occidente.

✔ El mundo se avergüenza con la hambruna de Biafra.

✔ **Juan Velasco Alvarado** (Perú) y **Omar Torrijos** (Panamá), encabezan sendas revoluciones nacionalistas y populares.

✔ Se casa **Jacqueline Kennedy** con **Aristóteles Onassis.**

✔ Conmueven el Ulster violentos incidentes entre católicos y protestantes, y las actividades del IRA.

✔ Manifestaciones gigantescas contra la Guerra de Vietnam convulsionan los EE.UU.

✔ En Inglaterra queda abolida la pena de muerte.

✔ Poco a poco los cines van cerrando. También las grandes tiendas.

✔ Una liquidación inolvidable hace temblar los cimientos de Montevideo y sus alrededores: la "Multi" de London París.

✔ El Cinerama es una fuerte atracción para el público aficionado al séptimo arte.

✔ Se baila en el "Náutico" los domingos por la tarde. También son célebres los bailes del "Parque Hotel" y el "Club Uruguay".

✔ Hacen roncha *"Los Delfines"* y el *"Sexteto Electrónico Moderno"*.

✔ Se pone de moda comprar discos en "La Diskería", "Galería Delondon" local 026, y de todo en esta galería y en "Galería Yaguarón"

✔ El *"Club del Clan"* constituye un auténtico shock musical y televisivo: Palito Ortega, Violeta Rivas, Lalo Fransen, Jolly Land, Nicky Jones, "Chico" Novarro, "Cachita" Galán, "Perico" Gómez, Raúl Lavié, Johnny Tedesco, Galo Cárdenas.

✔ Ni qué hablar de *"Los Shakers"* y *"Los Iracundos"*.

✔ Son un golazo renovador las "musicaciones" de **Mateo, Buscaglia y el Kinto** (El Galpón, Sala 18).

✔ Llega al apogeo el teatro contestatario: *"Libertad, Libertad"* y *"Fuenteovejuna"*.

✔ Los posters del "Che" están en muchas paredes.

✔ Los jóvenes usan corbatas finitas, corbatas tejanas, remeras "Fred Perry" y "Lacoste", y perfume "Old Spice".

✔ Son muy cotizados los helados de "Fuentes" y "Los Trovadores".

✔ Aparece la dicotomía "fornegas" (grasas) vs. "cambas" (finos).

✔ Y también la oposición "fornega" (homosexual pasivo pobre) vs. "chongo" (homosexual activo marginal).

✔ Es la hora de las grandes aventuras: el viaje del Alférez Cámpora.

✔ **Andy Warhol** es el líder de una revolución estética.

✔ "Los Wawancó" son los reyes de la cumbia y de la música tropical.

✔ Y qué decir de "Cortijo y su combo", "Moncho" Leña, "Tito" Rodríguez, Amando Manzanero y sus boleros, Rolando Laserie, la "Sonora Matancera" (Carlos Argentino y Celia Cruz).

✔ ***James Bond*** y **Sean Connery** revolucionan el cine de aventuras con la serie 007: "El satánico Dr. No", "Desde Rusia con amor", "Goldfinger", "Operación Trueno". Todos sueñan con ser agentes secretos y tener permiso para matar.

✔ Comienza el auge de la cultura de la droga.

✔ Muere el "Mincho" Martincorena.

✔ Una banda de porteños pistoleros ocupa el edificio "Liberaij" (a la vuelta de donde nosotros trabajábamos).

✔ Las mujeres se ponen baby-doll hasta para hacer los mandados.

✔ Las camperas de flecos son el último grito de la moda (igual que ahora).

✔ Se produce el estallido de "Woodstock".

✔ Se "bagayean" *cashmeres* desde Buenos Aires.

✔ Se inicia el auge de las galerías.

✔ Un movimiento de extraordinarias consecuencias se produce en las filas de la juventud: los ***"hippies"*** y el ***"flower power"***. Su lema: *"haz el amor y no la guerra"*.

✔ La botijada junta figuritas de "Los Trico y los Peña".

✔ **Eduardo D'Angelo y Julio Frade** hacen las delicias de los niños (y algunos grandes) con el "Capitán Cañones": **Eduardo Freda** (Pilán) logra lo mismo con su "Pibelandia" y su "pórtate bien" (y se tomaba toda la leche...).

✔ El hombre pone los pies en la luna. La proeza la lleva a cabo el "Apolo 11" y sus tres astronautas: **Armstrong, Collins y Aldrin.**

✔ Tras la muerte del Gral. Gestido su Vice, **Jorge Pacheco Areco**, implanta las medidas prontas de seguridad y militariza a los bancarios. A su gobierno se le dice "Pachecato". Muere **Líber Arce** y a partir de entonces muchos estudiantes y obreros más.

✔ Las comedias de **Doris Day** y **Rock Hudson** son un hito del espectáculo cinematográfico: "Problemas de alcoba", "Vuelve amor mío", "No me manden flores".

✔ Se inaugura Brasilia como capital de Brasil.

✔ **Adolf Eichmann** es ejecutado en



Israel.

✔ Tiene lugar la crisis del Congo Belga y **Patricio Lumumba** es asesinado.

✔ La Unión Soviética lanza el primer cosmonauta de la historia espacial: **Yuri Gagarin** viaja en el "Vostok I".

✔ Estalla la crisis de los "Misiles de Octubre"

✔ Los norteamericanos hablan de "revolución".

✔ La Unión Soviética invade Checoslovaquia.

✔ La música anglosajona nos ofrece algo excepcional: "Los Beatles". Y también los "Beach Boys", los "Rolling Stones", Donovan, "The Mamas and The Papas", "The Byrds", Bo Dylan, Herman's Hermit's, "Los Tremeloes", "Wallace Collection" (aunque no son anglosajones), "La Quinta Dimensión", Joan Baez, Trini López, "The Animals", "The Who", el "Creedence Clearwater Revival", Mat Monroe, Tom Jones, Engelbert Humperdinck, los "Bee Gees", Jimmy Hendrix, Cleff Richards, Mamfred Man, "Dave Clark Five", "Las Tortugas", Moody Blues, Simon and Garfunkel.

✔ En la segunda etapa, la música argentina propone a "Los Náufragos", "Los Gatos", "Almendra", "Los Tíos Queridos", "Pintura Fresca", "Industria Nacional", "Trocha Angosta", Juan y Juan, Bárbara y Dick, Pedro y Pablo, Sandro, Juan Ramón.

✔ Pero el Uruguay no se queda atrás: Aldo y Daniel, "Los Malditos", Marga y Betty, los comienzos de Ruben Rada, Leticia, "Los Halcones", "Los Moonligths", "Los Mochers".

✔ Francia presenta grandes embajadores musicales: Charles Aznavour, Johnny Holliday, MIreille Mathieu, Richard Anthony, Salvatore Adamo, Silvie Vartan, Catherine Spaak.

✔ Brasil nos envía músicos de la talla de Vinicius de Moraes, Roberto Carlos, Chico Buarque de Holanda, Maisa Matarazzo, Agostinho Dos Santos, Joao Gilberto, Wilson Simonal, Elsa Soares, Altemar Dutra.

✔ **María Elena Walsh** nos devuelve la infancia.

✔ Phillips inventa el cassette. Hasta ahí, mataban los Geloso.

Los nombres de los '60

✔ Italia ingresa en una etapa de esplendor musical sin precedentes: Rita Pavone, Ornella Banoni, Luigi Tenco, Eduardo Vianello, Mina, Nicola de Bari, Pepino de Capri, Gigliola Cinquetti, Milba, Fred Bongusto, Bobby Solo, Iva Zanicchi, Gianni Morandi, Domenico Modugno, Gino Paoli, Adriano Celentano.

✔ La televisión nos entrega seriales y programas memorables: "Studio Uno" (y las mellizas Kessler) "Viendo a Biondi", "La Revista Dislocada", "El Amor tiene cara de Mujer", "Nuestra Galleguita", "El fugitivo", "Ruta 66", "Bat Masterson", "Maverick", "Bonanza", "Ben Casey", "Seventy Seven Sunset Street", "Los Picapiedras", "La Familia Monster", "Los Locos Adams", "El Show de Dick van Dyke", "Casino Philips", "Martini Pregunta", "Super Agente F-86", "Los Intocables", "Los Acquanautas". "La Caldera del Diablo", "El Topo Gigio" con el "Pata pata", "Yo amo a Lucy", "Dimensión Desconocida" (y basta, porque sería interminable).

✔ Entran en acción los Tupamaros, con Raúl Sendic al frente.

✔ La política uruguaya está dirigida por Luis Batlle, Jorge Batlle, Amilcar Vasconcellos, Zelmar Michelini, Oscar Gestido, Jorge Pacheco Areco, Martín Etchegoyen, Dardo Ortiz, Daniel Fernández Crespo, Alberto Gallinal Heber, Benito Nardone.

✔ En Gran Bretaña gobiernan hombres como **Harold Wilson.**

✔ En Francia lo hacen **Charles De Gaulle** y **Georges Pompidou.**

✔ En España manda **Francisco Franco.**

✔ En EE.UU. suben a la silla presidencial **John Kennedy, Lyndon Johnson** y **Richard Nixon.**

✔ En la Unión Soviética son primeros ministros **Nikita Kruschev** y **Leonid Brezhnev.**

✔ En la República Argentina son presidentes **Arturo Frondizi, José Ma. Guido, Arturo Illia** y, por así decirlo, **Juan Carlos Onganía.**

✔ En Brasil la jefatura del Estado la ejercen **Joao Goulart**, y varios y sucesivos dictadores: Alencar Castelo Branco, Arthur Da Costa e Silva y Garrastazú Medici.

✔ En el cine coexisten grandes directores: Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Mario Minicelli, Vitorio De Sica, Leopoldo Torre Nilson, Stanley Kubrich, Jean Luc Godard, Alain Resnais, François Truffaut, Joseph Losey, Tony Richardson.

✔ E importantes actores y actrices: Jean Paul Belmondo, Alain Delon, Marcello Mastroianni, Sofia Loren, Jeanne Moreau, Anouk Aimée, Lino Ventura, Ugo Tognazzi, Raquel Welch, Vittorio Gassman, Sidney Poitier, Jane Fonda, Claudia Cardinale, Jean Louis Trintignant, Jack Lemmon, Alberto Sordi, Max Von Sydow, Nino Manfredi, Paul Newman, Peter Sellers.

✔ Y se filman películas que hacen historia: "El año pasado en Mariembad", "2001 Odisea del Espacio", "La Guerra ha terminado", "El Eclipse", "Buenas Noches Alejandro", "El Silencio", "El Proceso", "Bonnie and Clyde", "Lolita", "El Sorpasso", "8 y 1/2", "La Dolce Vita", "Tom Jones", "Los Pájaros", "Psicosis", "Espartaco", "El Cid", "La Pantera Rosa", "La Fiesta Inolvidable", "Rocco y sus Hermanos", "La Novicia Rebelde", "Mondo Canne".

✔ Es la época del "boom" latinoamericano: **Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, José Ma. Argüedas, Alejo Carpentier, Julio Cortázar.**

✔ En la literatura europea y norteamericana sobresalen **Edward Albee, Harold Pinter, Eugene Ionesco, Samuel Beckett, John Updike, Gerome David Salinger, Heinrich Böll, Cesare Pavese.** ▼


¡ADQUIERA SU OSITO "PIMPI" PARA DIVERTIR A SUS AMIGOS!
JEFE, ME ESTOY ASANDO...


¡CALLATE! ¡LOS OSOS NO HABLAN!
PERDON: ¿PARA QUÉ SIRVE EL OSITO?
PUF!


ES BARBARO: SE HACE EL OSO...


... EL PERRO...


...EL CONEJO


...EL FLORERO


¿Y CÓMO FUNCIONA?
APILA
¿PILAS CHICAS O GRANDES?


NO, APILA PAPELES ¿VE?
CUI CUI!


BASTA CON APRETAR ESTE BOTON QUE DICE "APILAR"
¿A PILAR? ¿PERO QUÉ ES: UN NOMBRE O UNA DEDICATORIA?


¡MIRE!, ¡AHORA SE LOS COME! ¿PERO USTED LO ALIMENTA A DIARIO?
...A DIARIO, A REVISTA, A PAPELES...


¡ALTO! ¡SOMOS DE LA BRIGADA ANTIOSOS!


¡TERMINAREMOS CON ESTA PLAGA!
¡NO, ESPERE! ¡SOY UN HOMBRE!
TIENE UNA CRISIS DE IDENTIDAD!
ANIMALITO 'E DIOS! MATENLON PA' QUE NO SUFRA!


¡TE VOY A MATAR! ¡MALDITO ANIMAL DE PIES PLANOS!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN: PROMETO QUE VOY A USAR PLANTALES!


BANG!

visto & oído



TELE

★ **ANGELITOS-** Que la dirección de ***Canal 4*** suele bajar el volumen cuando nombran algun artista o programa que se emita por otro canal ya es requetesabido. Pero el otro día concurrieron unos niños al programa de **Omar Gutierrez**, a los cuales le preguntaron: *"Aquí en Montevideo ¿qué otro lugar visitaron?"*. Los niñitos contestaron *"Canal 12"*. Angelitos de dios.

★ **ENTREGAS-** Llega fin de año y aparecen premios por todos lados. El diario La República contribuyó con la entrega de los Tabaré a las mejores performances televisivas. Fueron nominados previamente 143 competidores en 35 rubros. No faltó nadie sin nominar: desde **Pavarotti** hasta **Laura Vanoli**, desde **Juana Molina** hasta **Maximiliano de la Cruz**, desde el **Padre Dowling** -monjita incluída- hasta **Mauricio Fernandez Reyes**. Finalmente los premios se distribuyeron de la siguiente manera: 11 para el ***Canal 4***, 9 para el ***Canal 12***, 6 para el ***10*** y 6 para el ***5***. Entre el ***4*** y el ***5*** (los dos canales de menor audiencia) se llevaron más de la mitad de los premios. Entre los concurrentes a la fiesta se notó la ausencia masiva de la gente de ***Canal 12***, con la excepción de **Mary Da Cunha, Daniel Branáa, Diego del Grossi** y **Maximiliano de la Cruz**. Tampoco fueron directivos del 10. Como hecho anecdótico cabe reseñar que el rubro más aplaudido fue ***Mejor Comedia en Serie***, declarado desierto por el jurado.

★ **CURIOSIDADES-** En estos días la revista *Sabado Show* dió a conocer una encuesta realizada a 192 personas (la revista no aclara el tipo de público consultado) en la que se indagó sobre las figuras televisivas preferidas por los uruguayos. La lista de ganadores fue: **Néber Araujo** (informativista masculino), **Blanca Rodriguez** (informativista femenina), **Carlos Giacosa** (conductor de programas periodísticos), **Raquel Daruech** (conductora de periodísticos), **Alberto Kessman** (conductor de programas deportivos), **Ricardo Espalter** (actor de humor) y **Laura Sánchez** (actriz de humor). Lo curioso es que salvo **Blanca Rodriguez** ninguna de estas figuras recibió un premio *Tabaré*. ¿Es que acaso no hay comunicación entre El País y La República?

★ **EN PUNTA I-** Según dicen **Marcelo Tinelli** se instalará con una carpa en Punta del Este. Algunas malas lenguas dicen que la armará en el fondo de la casa de los **Alcuri**. Pero no es así. Lo que es cierto es que en la carpa presentará todo tipo de espectáculos. Por supuesto que también alquiló su ranchito. Y este sí que está ubicado en la misma cuadra de los hermanitos **Alcuri** (se van a turnar para lorearlo). Oh casualidad, nuestros dibujantes tendrán de vecinos al Ministro **Ramírez** (justo enfrente) y a **Gerardo Graña** (justo en la esquina). ¡Así que querías descansar en paz Marcelito!

★ **MOVIDA PORTEÑA-** Otros famosos que ya están preparando sus curritos en Punta. La actriz **Katja Aleman** cantará y bailará en ***La Melange***. **Antonio Gasalla** hará café concert en un restorán. El cantante **Donald** tendrá su propio local de pizzas al lado de ***La Bianca***. También se comenta que vendrán (pero a pasear) **Patricia Miccio** (***Utilísima***), **Mirtha Legrand** (***Almorzando***), **Graciela Borges, Bernardo Neustadt, Teté Coustarot, Flavia Palmiero, Nacha Guevara, Gabriela Sabatini, Diego Maradona** y **Gerardo Sofovich**.

★ **NOTINEWS-** Ya lo habíamos anunciado varios números atrás. El ***Canal 4*** está preparando nueva escenografía para ***Telenoche***. Dicen que está requetebuena. Aunque está un poco demorada se confirmó que el año que viene la estrenan. Las ideas vienen por el lado de la cadena ***CNN***. También se estaría estudiando algunas reformas en el esquema del noticiero. Ampliaremos.

★ **TELERADIALES-** Impresionante festejo se mandó la gente de ***El humor en los tiempos del cólera***. Como ellos dijeron, celebraron las 100 funciones que en realidad fueron 48. Mucho humor, sala de ***La Gaviota*** repleta y un montón de famosos de radio y televisión que fueron metiendo lo suyo en el espectáculo. Estuvieron entre otros **Pepe Vazquez, Julia Amoretti, Inocencio Eurico Moreira**, el Lic. **Pettinatti, Jorge Baillo Presa, Horacio Rubino, Carlos Muñoz, María del Carmen Nuñez, Gustavo Rey, Mónica Willengton** y el inefable **Cacho Barissoni** que se mandó un par de chistes de novela. Fue tan aplaudido que tuvo que repetir.

★ **REVELACION-** Gran revelación actoral del **Inocencio *Eurico* Moreira**.en la fiesta de las 100 funciones de ***El humor en los tiempos del cólera***. El teledominguero tuvo varias intervenciones, hizo imitaciones, se leyó todo con gran soltura y mucha desfachatez. Para colmo, cuando hizo del muñeco **Eurico** para apoyar la intervención de **Horacio Rubino**, dijo cualquier disparate. Al punto que el requetedivertido preguntó un par de veces si no había niños en la platea. Dicen que el Horacio se fue calentito.

★ **¡DIOSAS EN PLA-**



★ Jugate a descansar

La que es seguro que no viene es la rubia juguetona ***Cris Morena****. No hace mucho circulaban algunos rumores sobre una posible presentación del show de* ***Jugate Conmigo*** *en Montevideo y Punta del Este. Nada que ver. La veterana (¡cómo se conserva!) decidió aflojar con el ajetreo (¡ya no está para esos trotes!) y perderse algunos dólares a cambio de un buen descanso*



★ Graciela al 5

Graciela Baccino (ex Canal 10) tuvo un problema con su superior inmediato el Sr. ***Hugo Bonaldi****. Resolvieron presentar la renuncia, ambos dos. La dirección se la aceptó a ambos dos. Resultado: Graciela empezó a conducir* ***Reporte SNS*** *en* ***Canal 5*** *en el horario nocturno. De* ***Bonaldi*** *no tenemos noticias.*

visto & oído

TEA!- Ya dijimos que la noche de las 100 funciones de El humor en los tiempos del cólera la sala de *La Gaviota* estaba repleta. Chusmas como somos, no podíamos dejar de buscar estrellas (y estrellitas) entre tanta concurrencia. La búsqueda no fue en vano. Justo frente a nosotros nuestra visión se vió deslumbrada por la belleza de las diosas **Verónica Peinado y Patricia Bentancur** (¡la rubia nos mata!) acompañadas por un gentil caballero que en ningún momento se pasó de gentil con las damiselas (no parecía pareja de ninguna). En otra punta de la platea, **Gonzalo *Despegue* Moreira**, muy bien acompañado y **Daniel Lucas**, sin compañía a la vista (a propósito, cuidá la línea Daniel, mirá que sos una estrella de la teve).

★ ¡BUENA COCA!- A la actriz **Imilce Viñas** no sólo hay que felicitarla por el increíble éxito de su *Coquita Superstar*, personaje que nació hace unos cuantos años en *Telecataplum* de la pluma de **Jorge Scheck** y que la actriz paseó por todo el país. Imilce estuvo en la platea disfrutando de la fiesta de *El humor en los tiempos del cólera*, acompañada de su hija, una morocha que dejó boquiabierto a toda la barra. No podíamos dejar pasar la oportunidad de enviarle desde aquí nuestro más sincero reconocimiento.

★ NUEVOS VALORES- *Decalegrón* se está renovando. Ahora incorporaron a la joven actriz **María de la Paz Sapriza Arias y Obes**, más conocida por *Pacita*, la flaquita de *La Comedia Peñarol*, por los avisos de Juegos Royal, o por andar preguntando por todos lados si alguien vio al Tunda. Toda una incorporación para el veterano plantel del 10, al que le viene bien carne fresca ¿no?



TABLAS

★ DANCING IN THE CACA- Se repuso esta particular obra, y va todos los viernes en el boliche *Laberinto*. Bailando en la caca es una propuesta renovadora. Desde estas páginas la recomendamos ya que los textos y la actuación de **Susana Anselmi** son de primera. El mejor momento del espectáculo *La canción del condón* no tiene desperdicio. Las reservas por el fono 92 33 97.

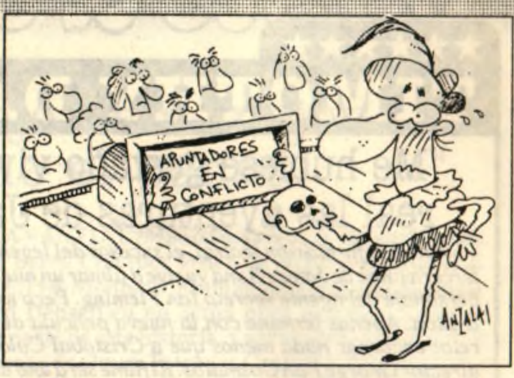
★ FLORENCIOS I- Y salieron los ganadores del *Florencio* 91. Este año con la novedad del empate en el rubro *Mejor Espectáculo* entre *Las Troyanas* y *Los Caballos*, ambas producciones de la Comedia Nacional. El rubro *Director* también fue empate entre **Jorge Curi** (Los Caballos) y **Eduardo Schinca** (Las Troyanas). Los rubros *Mejor Actor y Actriz* fueron para dos promesas: **Levón y Maruja Santullo**. En el rubro *Revelación* la nota la dió la joven directora **María Dodera** por su espectáculo *El segundo pecado original* quién además de la estatuilla se lleva un lindo paseo por Francia (21 días, supuestamente todo pago, para pecar de lo lindo). También cabe destacar el premio que los críticos otorgaron a **Luis Orpi** en el rubro *Autor Nacional* por su texto *Metamorpitis*. El lo merece.

★ FLORENCIOS II- Un detalle original de la fiesta de los *Florencio* lo constituyó sin duda la conducción a cargo de tres bellezas de la tevé: **Julia Moller, Rosario Castillo y Mónica Willengton** (éste fue tu año Mónica, felicidades). Las divas se lucieron en la festichola.

★ FLORENCIOS III.- ***Sexo, Chocolate y BCG*** fue el agraciado con el correspondiente a ***Mejor Espectáculo Infantil***, lo que le viene muy bien al **Jorge Esmoris** y su troupe que están a punto de reponerlo para currar en el verano montevideano. Será en el ***Circular*** en enero, y según dicen, no será tan infantil.

★ SHAKESPEARE EN EL PARQUE- Un espectáculo inusual propone el joven director **Sergio Blanco** con su grupo ***Teatro del Minotauro***. El viernes 6 de diciembre estrenó una versión de ***Ricardo III*** de Shakespeare en el castillo del Parque Rodó. Lindo marco para un texto de primera. El elenco está integrado por **Freddys Jalil, Edison Garrone, Marcos Valls, Roxana Blanco, Verónica Ber, Miguel Romer, Roberto Suarez, Gianna Benvenuto y Fernando Calzada.** Ideal para el que quiera completar la noche con un programa diferente. Entrada gratuita para ambos paseos.

★ SOBRE INFORMES, DEMANDAS Y BRUJAS POR CAZAR.- El titulito es largo y el largo de la cola del lío también. Nos estamos refiriendo al que se ha venido suscitando a raíz de la nota publicada por ***Búsqueda*** de unas semanas atrás, donde **Mariana Percovich** informara sobre la reunión realizada en Sala Verdi por el Departamento de Cultura de la Intendencia con los protagonistas culturales y las demandas que éstos hicieron. La nota de **Percovich** no gustó a la gente del Palacio de Ladrillo y **Wilfredo Penco** se despachó en un reportaje. Por su parte también y personalmente la crítica teatral **Gloria Levy** increpó duramente a **Mariana** por el informe. Hasta ahí ,a pesar de alguna palabrita fuerte, todo estaba más o menos dentro de las reglas, pero al parecer las objeciones de **Levy** a la nota, también incluían el lugar (**Búsqueda**) donde fuera publicado. Realmente parece inconcebible (como planteara **Raúl Forlán** en nota sobre el tema) que el tiempo no pase para algunos y que la libre ejercicio de la profesión es cosa que se puede traer y llevar de acuerdo a la circunstancia. (Nota: La "circunstancia",según dicen los malignos de siempre, tal vez sea que **Gloria Levy** es una de las organizadoras de la presente muestra internacional de teatro y que la Intendencia es uno de los auspiciantes de la misma.). En fin...



★ LEO ADOLESCENTE- Leo Masliah cumplió 13 años de deambular como artista en las más variadas disciplinas. El reconocido músico, compositor, actor, autor y cerrajero, resolvió festejar tan particular cumpleaños con un disco titulado precisamente ***13 años*** y con una serie de recitales los jueves de diciembre a las 21:30 hs. en ***El Galpón***. Actúa junto a los actores **Sylvia Roig** y **Alejandro Busch** aunque el hubiese preferido a **Jane Fonda** y **Robert De Niro.**

★★★★★★

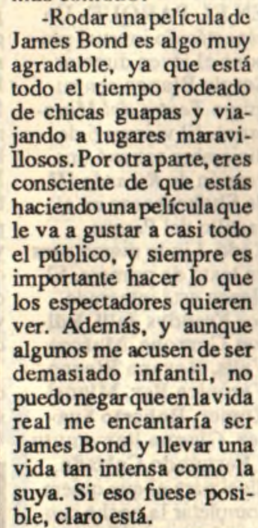
TIMOTHY DALTON

"Me hubiese gustado vivir en la vida real las aventuras de James Bond"

Actor de formación teatral, el sucesor del legendario Sean Connery en la tercera línea de James Bond vuelve a filmar un nuevo capítulo del inagotable personaje del agente secreto Ian Fleming. Pero no sólo de espionaje vive el Dalton. Apenas termine con la nueva película del 007 debe enfrentar otro reto: encarnar nada menos que a Cristobal Colón para la realización del director George Pan Cosmatos. El filme será uno de los dos grandes estrenos mundiales a propósito del V Centenario. El otro, tendrá como protagonista a Gerard Depardieu. Pavada de competidor tendrá el último Bond.

-En menos de un año tendrás que encarar dos producciones de gran despliegue...

-Sí, será un cambio muy brusco pasar de ser James Bond a Cristobal Colón, pero en definitiva ese es el reto de todo actor: encarnar a personajes contrapuestos entre sí.



-¿En cuál te sentís más cómodo?

-Rodar una película de James Bond es algo muy agradable, ya que está todo el tiempo rodeado de chicas guapas y viajando a lugares maravillosos. Por otra parte, eres consciente de que estás haciendo una película que le va a gustar a casi todo el público, y siempre es importante hacer lo que los espectadores quieren ver. Además, y aunque algunos me acusen de ser demasiado infantil, no puedo negar que en la vida real me encantaría ser James Bond y llevar una vida tan intensa como la suya. Si eso fuese posible, claro está.

-Ya que mencionaste a las chicas ¿cómo es tu relación con tantas bellezas cuando filmás?

-En las otras películas de Bond que protagonicé tuve como compañeras a unas chicas encantadoras, con las que me llevé muy bien durante todo el rodaje. Creo que es necesario tener una buena relación con las compañeras de reparto, porque así puede surgir una cierta complicidad muy positiva ala hora de representar ese juego erótico que existe entre James Bond y sus chicas.

-Cristobal Colón no tendrá muchas chicas a su alrededor...

-Este sí que es un personaje de peso. No tiene chicas pero tiene todo aquello que le falta a Bond. Cuando te enfrentas a un personaje como Colón tienes que sugerir, por un lado, su gran importancia histórica, como ser excepcional y por otro, su dimensión humana, cómo reaccionaba ante los problemas cotidianos de cualquier persona contemporánea a él. Los dos son personajes dotados de un halo romántico. Bond lucha contra los villanos de la era actual, Colón lo hacía para ensanchar las mentes y las fronteras del mundo conocido. A su manera, cada uno lucha por ideales grandiosos.

-¿Te preocupa que al mismo tiempo Gerard Depardieu esté protagonizando otra película sobre Colón?

-No quiero competir con Depardieu, ni creo que él quiera hacerlo conmigo. Es un gran actor que no se preocupa con este tipo de cosas. Supongo que a la larga el público establecerá sus comparaciones pero creo que lo importante será que brindaremos dos visiones difrentes del personaje, que aportarán matices distintos sobre su figura, y eso resultará muy enriquecedor para los espectadores.

TOMMY SCISSORS



VISTAS

★ ESTRENOS CON ENTRADA GRATUITA.- Celebrando un nuevo aniversario de su fundación, **Cine Universitario del Uruguay** presentará el próximo 28 de diciembre dos clásicos del cine inéditos en nuestro país. Se trata de **Ricardo I** y **Ricardo II**, primera y segunda parte del cine tríptico shakesperiano dirigido e interpretado por Laurence Olivier, el que se completa con la conocida **Ricardo III**. La entrada es libre habilitándose las dos salas de la institución a partir de las 20 horas.

★ YO SOY ESA.- Con ese título y siendo una película española con más de quince temas musicales, en su mayoría de Quintero-León y Quiroga, uno se imagina aquellas insoportables cosas con mantones y peinetones y Sara Montiel con un clavel en la boca. Pero nada de eso. Es un film actual con Isabel Pantoja y su director es Luis Sanz y su productor José Luis García Sánchez, gente que tuvo que ver con algunas joyitas como **La corte de Faraón, Las cosas del querer, Las truchas** y demás de su especie. Así que a abrirle crédito a esta historia de amor desenfrenado, celos, traiciones, lealtades eternas y mucho melodrama. Hombre, pues que hasta hay cierto aroma a Almodovar si recordamos el vitriolismo crítico de los responsables. (**Central**, a partir del 1 de enero de 1992, Año del Descubrimiento —frase que usaremos a lo largo del año al referirnos a todo film español o bien a cualquier otra cosa peninsularmente ibérica)

★ LOS LOCOS ADDAMS.- No se trata de un estado mental inducido por una marca de chiclets. Para los mayores de veinte años será una evocación de una conocida serial televisiva. Para los cultores del "comic" será la llegada a la pantalla grande de una conocida historieta. Y creo que para todo el mundo será una buena comedia humorístico-terrorífica. Esta crítica se efectúa en base a la sinopsis del film en atención al cumplimiento de nuestro deber periodístico y al hecho de que no la vimos en el momento de entregar estas líneas. (**Plaza**, a partir del 1 de enero).

★ RIQUEZA AJENA.- Comedia veraniega con Danny DeVito, el otoñal Gregory Peck y las primaverales Penelope Ann Miller y Piper Laurie (Ud. sabe que la época de las mujeres depende de la perspectiva del observador). Por supuesto trata de un hombre que gusta de la riqueza ajena, los negocios en Wall Street y todas esas cosas. (Cualquier parecido con banqueros y/o asaltantes conocidos es mera coincidencia) (**Alfa**, a partir del 1 de enero).

★ Dr. HOLLYWOOD.- Otra comedia. Esta con Julie Warner y Barnard Hughes encabezados por James Fox y dirigidos por Michael Caton-Jones. Como ocurre con todos los films a estrenarse el 1 de enero,

Mi reino por un planto de sorrentinos de La Spezia (Ricardo III)

aún no lo vimos. El riesgo es pura y enteramente suyo. ¿Acaso los críticos no podemos endilgarle la responsabilidad del juicio a los espectadores? (**California 1**, desde el New Year).

★ **LOCA ACADEMIA DE PILOTOS.-** Nos deja la duda de si será tan reiterada como las **Locademias de Policías** o tan divertida como **Locademia de conductores.** En el próximo número le sacamos la duda. (**Trocadero**, a partir de Navidad).

★ **UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.-** Harrison Ford no es Indiana Jones, es un abogado prominente que por circunstancias fortuitas (todas las circunstancias son fortuitas) debe rehacer su vida y entonces repasa el pasado y apunta al futuro. La cosa viene acompañada por Anette Bening y dirigida por el Mike Nichols. (**Cinemetro**, en enero, cuando finalice la licencia de su personal y el ahorro de su patronal).

★ **FILMES SOBRE COLON Y EL DESCUBRIMIENTO.-** Estamos seguros que en 1992, año del 500 aniversario del desembarco de las tropas de Colón en América (una especie de **"día D"** menos espectacular) nuestras pantallas revisarán viejos y nuevos films sobre aquél hecho y sus derivaciones. Desde ya apróntese a rever **La misión, Aguirre, la ira de Dios, El Dorado** y varias otras cosas más o menos coloniales que se han hecho en las "uropas", especialmente en forma de miniseries para la TV. En este carro se subió hasta la RAI italiana porque las joyas eran de la reina de España pero Colón, al parecer, nació en Génova. Seguramente desde tiendas locales tendremos obras (de teatro más bien) narrando el exterminio de los aborígenes. Che, que Restuccia no se aproveche y vaya a reponer otra vez **Salsipuedes**; que Colón, en ese momento, ya era historia.

La hija está mejor que el padre

MANON DEL MANANTIAL (Manon del sources). Francia 1986. Director: Claude Berri. Con (por orden de méritos interpretativos): Daniel Auteil, Ives Montand, Emmanuelle Beart e Hippolyte Girardot (Gérard Depardieu no actúa pues murió en *Jean de Florette*, primera parte de esta historia, y agradece rueguen por el descanso de su jorobada alma). Estreno: Central 2 (Libertad); en enero la joven Manon compartirá pantallas del "Casablanca" con su padre Jean; irán uno por día.

Es largo de explicar. Sintetizamos. 1952: Marcel Pagnol hace el film **Manon del Manantial**, sobre texto propio e interpretado por su propia esposa. 1962: Pagnol escribe la novela **El agua de las colinas**, donde el texto original de Manon le agrega las vivencias de esos personajes diez años antes. 1986: el director Claude Berri lleva a la pantalla su novela de Pagnol dividiéndola en dos partes: **Jean de Florette** (ver opinión en **Guambia** anterior) y **Manon del Manantial**, que transcurren en los años 20 y 30, respectivamente.

Contrariamente a lo que suele ocurrir, la segunda parte es mejor que la primera. Es más cinematográfica, menos literaria y tiene la ventaja de que fue originalmente parida como película. O sea que la Manon, la hija, aventaja notablemente al Jean, el padre. En todo sentido Manon está mucho mejor que Jean; algo explicable desde una perspectiva machista, e incluso desde una perspectiva estética asexuada, pues el pobre Jean era (paz descanse) jorobado. Y además lo jorobó todo el mundo en el aspecto material y moral.

Conmovedora esta historia de joven y salvaje pastora de tiernos amores, vengándose de todo un pueblo (al revés de Fuenteovejuna y el comendador) y del imbécil que la ama (la ama como un imbécil, además). La venganza como forma de justicia y los entretelones de esas historias (con hijos naturales) que en los pueblos de afuera (de afuera en Francia y en cualquier lado) se cuentan en voz baja o se ocultan.

Notable la contraposición entre pasión animalizada y pasión tiernamente salvaje (que hay diferencias, ya lo verás) y muy sagaz el Pagnol en su llamado al raciocinio en contraposición con lo absurdo de la fe ciega e irracional. Y todo esto dicho en imágenes, en gestos de personajes, en caras iracundas toscas y regordetas, en la quietud de la campiña y hasta en la en las barbas de las cabras de Manon. Esto es narrar cinematográficamente y no ilustrar con imágenes como hizo Berri en **Jean de Florette** (que no es imprescindible ver, pero conviene hacerlo).



Pagnol con todo. Daniel Auteil supremo como idiota, demostrando ser un inteligente actor. Yves Montand especialmente notable en el momento final (ese con la ciega; ya verás, no doy más detalles para no quebrar las vueltas de tuerca, que las hay). Y la rubia Emmanuelle Beart tiene eso que los franchutes dieran en designar "physique du rol"; o sea la pinta adecuada al personaje (y la pintan muy bien, especialmente cuando está desnudita o con esas ropas pobres que sugieren la tentadora y fresca carne que allí se oculta. Opa, que se me viene el erotismo). No se la pierda.



visto & oído



TRE

★ **MOMOSAPIENS CON MUCHAS FIGURAS.** El debutante director **Horacio Rubino** está trabajando hasta ahora a puerta cerrada con su conjunto ***Momosapiens*** y asegura que será el impacto del Carnaval 92. De acuerdo a lo informado, Rubino cuenta en el plantel con figuras destacadas y de mucho oficio, tal el caso de **Miguel Meneses** y **Pendota**. Según Rubino, lo que algunos privilegiados pudimos ver en un ensayo —hubo que pedir autorización previa— es sólo un diez por ciento de lo que presentará en el Concurso. Como informáramos tiempo atrás Rubino pondrá en práctica varias novedades traídas desde los Estados Unidos donde estuvo requeterecientemente.

★ **TUCHO, MENESES, MENESES RUBINO, RUBINO TUCHO.** Más o menos así fue el enredo que se dio entre estos tres carnavaleros por la incorporación de Meneses a ***Momosapiens*** luego de abandonar ***Los Gaby's***. Conversaciones varias, idas y venidas, entendidos y desentendidos, dichos y entredichos originó esta incorporación, que según nuestras fuentes, lo que menos hubo fue acuerdo, pero lo cierto es que Pendota estará en el Carnaval 92' con Momosapiens.

★ **BLOOPERS PRESIDENCIAL. Ana Arrospide** presidente de la Comisión de Admisión fue protagonista de un blooper fuera de concurso, cuando luego de terminado el escrutinio de la prueba se aprestaba a dar los resultados a la prensa. Arrospide debió decir: *"Fue aprobado Spano y su muñeco Polito"* y dijo: *"Fue aprobado Spano y su muñeco Chirilita"*. Esta escena fue bien acompañada por otra integrante de la Comisión, **Gabriela Rodríguez** quien tomó nota apuntando Chirolita.

★ **CARNAVAL EN AVELLANEDA.** Se vivió días atrás cuando los uruguayos radicados en Argentina, organizaron un espectáculo en el estadio de Racing con la presencia de Falta y Resto, Reina de La Teja, Los Buby's, Rosa Luna y su Tribu entre otros. Según las informaciones los carnavaleros metieron más de 30 mil personas y fue la locura.

★ **LOS PRIMEROS SON LOS ULTIMOS.** Se trata del conjunto de humoristas ganadores del primer premio del Carnaval 91, **Los Buby's**, quienes con **Carlos Viana** a la cabeza aún no han empezado a ensayar. Los pájaros de cenizas y otros proyectos han retrasado los trabajos, pero se dijo que en las próximas horas comenzarán con los ensayos. Este año como ya es común Los Buby's saldrán con letras de **Schdmidt** y **Fernando Toja**, mientras que la puesta en escena estará a cargo del propio Viana.

★ **NARANJA MECANICA.** Ofreció un destacado trabajo en oportunidad de rendir la prueba de admisión que dejó al público con ganas de seguir viendo la totalidad del espectáculo. Siete mujeres y diez hombres componen el grupo dirigido por **Enrique Vidal** y **Alejandro Salkind** que han dejado claro que están dispuestos a pelear el título.

★ **MAS TABLADOS.** Si bien el número de conjuntos se mantiene, lo que seguramente se verá incrementado es la cantidad de escenarios que habrá en los diferentes barrios. DAECPU en conjunto con la IMM están trabajando fuerte para lograr organizar una serie de escenarios que permita extender la número de tablados en todo Montevideo.

★ **BANANA VERDE.** Se trata del doctor Carlos González quien se puso de acuerdo con el conocido empresario **Paco Casal** y estará este Carnaval con la vieja murga del **Tito Pastrana**. Según dicen las malas lenguas, el destacado contratista desde hace tiempo que andaba con ganas de traer a Bananita para la ***Nueva Milonga***, hasta que no hace mucho se encontró con el humorista y llegaron a un acuerdo en forma rápida. Dólar más, dólar menos, parece que Paco ofreció 5 lucas verdes... ¡y a ensayar que se nos viene el Carnaval!!!

★ **CAMBIO CHICO.-** Las mismas malas lenguas cuentan también que Paco no andaba ese día con plata encima, yle propuso entregarle al actor mil y pocos dólares en ese momento y el resto unos días después. También se dice que el doctor González andaba averiguando cómo marchaban las negociaciones con los uruguayos que están en Italia, para saber cuando cobraría...

★ **MOMOSAPIENS, LA GRAN MUÑECA Y LOS BUBY'S.** Son los conjuntos que hasta el momento saldrán a concursas con letras de **Fernando Schdmidt.**, que no descarta a algún otro conjunto. Por último, dijo que le comunica por este medio a todos los interesados que se apuren porque luego de las 100 funciones del *Humor en los tiempos de cólera*, su cotización sube considerablemente.



SONES

★ **EL JAIME NO DESCANSA.-** El próximo 29 de los diciembres, domingo por más dato, el Jaime y la Escuelita, con Hugo Fattorusso como invitado permanente, se presentarán en el Club Liverpool, allá en Julián Laguna a pasitos del repecho de Carlos Ma.Ramírez. La movida empieza a las 21.30 y la organiza un grupo de gente de la zona, vinculada a la Asociación Cristiana de la Teja. Si andás ganoso, tratá de darte una vuelta y así de paso colaborás.

★ **DE GRAN FACTORIA.- Carbone** y sus boys tienen a punto la programación de ***La Factoría*** (Agraciada y Suárez) para este fin de año: el 24, después de las 12, va **Níquel** en vivo. El viernes 27 (después de la entrega de nuestros Dedos del Año, que es sólo por invitación, ojo) va **Monalisa**, un grupo de rock que, a pesar de su tecladista, está matando. El sábado 28 es la despedida del programa **Ruta 66**, con todos sus abuelos conductores en vivo (y en bobo). Y para las primeras horas del 92 están preparando ***La fiesta de los '60***, con discoteca y ambientación de época para que todos los nonos la pasen como en el Piñeyro del Campo. ¡Aflojá, Alfonso!!!

★ **MONSTRUOS UNIDOS- El Elton John** acaba de editar su nuevo Lp **Two rooms**, con sus temas y la intepretación de estos nuevitos de la música: **Tina Turner,Eric Clapton, Kate Bush, Sting, The Who, The Beach Boys, Wilson Philips, Joe Cocker, Jon Bon Jovi, Daryl Hall & John Oates, Rod Stewart, OLeta Adams, Bruce Hornsby, Sinead O'Connor, Phil Collins y George Michael.** ¿Que te parece el seleccionado?.Si no te comprás este cassette es que tenés una chacra en las orejitas. Es de ***Mercury***.Editó 18 y Paraguay.

★ **AVENTUREROS-** El nuevo disco del negro **Rada** y el **Hugo Fattoruso** se llama ***Las aventuras de...*** y fue grabado en Argentina para el sello ***Melopea*** de **Litto Nebla**. Suena de novela. Es del **Palacio**.

★ **DE MEMORIA-** Ya salió el cassette (falta el LP y el CD) ***De memoria*** del grupo **Niquel** que recoge en versiones de estudio, el espectáculo que realizaron a salas llenas en los teatros Stella y Solís. Si disfrutaste del espectáculo lo podés tener en tu casa en sonido digital, si no fuiste podés reparar el error comprándote el fonograma. Además el Nasser largó para la tele su nuevo video clips , Candombe de la aduana, realizado por Khroma producciones.

★ **¡QUE COLA!-** Por 18 y Paraguay están muy activos y acaban de largar el cassette simple (dos temas) del argentino **Clericó con cola**, con ***Te ves buena y Mi zapato roto*** Es del sello ***Música y Marketing***. y la modelo de la tapita

visto &

luce los atributos del título.

★ **ETERNOS-** Los legendarios **Wawanco** siguen vivitos y coleando y nos presentan su nuevo cassette ***Y la fiesta nunca se acaba***. Son 45 temas enganchados especiales para animar un bailongo. Es de **Orfeo**.

★ **CHATARRA-** ***Sarantony El matador***, el nuevo lanzamiento del **DJ Juanjo Alberti**, incluye en su cassette el tema del teleteatro brasileño, ***La reina de la chatarra***. Está cantado en spanish en una muy buena versión. Al matador lo acompaña el grupo ***La Scala***. Es de ***Sondor***.

★ **CUBANITOS-** El grupo ***El Cubano de América*** del Cuca Gayula acaba de editar su nuevo LD ***Irresistible***. Una buena selección de temas que incluye ***Sopa de caracol***. Es de Orfeo.

★ **CON ESTA VOZ Y ESTA TARJETA.-** En realidad se trata de una antología titulada ***Con esa voz*** (como el tema de ***Los Delfines***) que por convenio entre ***Sondor*** y el ***Inju*** (este curro se arregló en algún cierre de ***V&O*** entre el Cunha y el Onel) acaba de salir a la venta, especialmente para ***Tarjeta Joven***. El casete sale de entrada un 10% menos, y a eso sumale el de la casa que te lo venda. Contiene temas de **Los Delfines, Psiglo, Darnauchans, Roos, Mateo, Lazaroff, Fernando Cabrera, Dino, Georginho Gularte** y una pila más.



★ **Candombeando en las canteras**

*El próximo viernes 3 de enero en el **Teatro de Verano** se presentan **Jorge Schellemberg** y la comparsa lubola dirigida por **Alfonso Pintos Sarabanda**. Ambos han sido premiados en sus respectivos estilos. Como en el 92 se cumple el 150 aniversario de la abolición de la esclavitud en el Uruguay, los músicos empiezan el año con esta propuesta integradora de dos vertientes de la cultura popular. Participan candomberos como **Eduardo Useta** (ex* **Totem**) *y **Hugo Fatto**. La ocasión pinta como para ir acompañado de una dama de 7 y 3.*



★ **¿Qué tendrá la petisa?**

*Por fin salió el cassette de la petisa de oro y platino: **Laura Canoura**. Tiene por título* **Puedes oirme**, *pero los temas fuertes son* **Noche de calor**, *y* **La última vez que vi a Richard** *de la impresionante cantante yanqui **Joni Mitchel**, con traducción de Jaime . Está muy bueno, es de* **Orfeo** *y editó el* **Carbone** *para* **Palacio**. *Y a la petisa la pueden escuchar y ver en vivo en el boliche "El último café" de Piriápolis, el sábado 28.*

★ **NOCHE PERFECTA-** Así se titula el cassette del super grupo ***Antillano***. Los dirigidos por **Raúl Cabrera** han logrado una buena grabación y el técnico **Willy *barbarazo* De León**, una excelente mezcla digital. Destacamos el tema **Necesito una amiga**. Es de la etiqueta cincuentenaria.

★ **MAJESTUOSO-** La gente de ***Renvar/Variety*** que nunca se preocupó por la difusión, acaban de perder al único artista que vendía de su pobre catálogo. El **Riki Maravilla** pasó a integrar las huestes del **Nono Carbone** y ya lanzó a la venta esta selección de temas que incluye además a otros bailanteros: **Alcides, Los Dinos y Adrian y los Dados negros**. Un amplio panorama de la bailanta en un sólo cassette.

★ **SUPERSTAR-** **Eduardo Ribero** y su ***Karibe con K*** sigue adelante con su imparable producción y ya está a la venta su nuevo cassette que también se edita en Compact Disc. Doce temas dentro de la llamada ***Salsa romántica*** que harán el deleite de sus miles de seguidores. Además largan su video con 14 temas, incluyendo inéditos. Se titula ***Karibe con K en vivo***. A la fecha de cierre ya obtuvo por el cassette Superstars el máximo galardón: Disco de Platino.

★ **ORIGINALES-** Los muchachos dirigidos por el profesor **Armando Bía** editaron una novedad. Junto a su cassette ***Con sabor a café*** regalan otro pero que tiene sólo las pistas de música (Playbacks) para que te conviertas en un cantante y te imagines estar cantando en el Suda o la Quinta de Galicia. Es de Orfeo.

★ **NAVIDAD-** El grupo **Zarabanda Bing Bing** con el **Omar Santiago** a la cabeza despide el año y festeja la navidad junto a Congo Bongo el Jueves 26 de diciembre en el escenario del lago del Parque Rodó al caer la tarde. Habrá un número sorpresa. La farra termina en baile ya que cierran la calle Herrera y Reissig de Gonzalo Ramirez a Sarmiento.

Currito para todos los 29: revender ñoquis de La Spezia. Vamo y vamo ¿ta?

★ **DESDE EL TEMPLO DEL SOL-** El feliz propietario de este boliche de nuevo ánimo de divertir a los montevideanos ininterrumpidamente, **Ricardo Lattaro**, canta salsa y acaba de editar su cassette ***Salsa desde el sur***. Una selección de temas caribeños que incluye ***Son para un festival*** de **Pablo Milanés**, ***La era nuclear*** de **Willie Colón**. Especial para habitués y amantes de este ritmo.

★ **EL CUARTETO DESENCHUFADO-** Los sábados de diciembre a las 23.30 hs. en el pub [illegible] se presenta ***El Cuarteto de Nos***, que aunque siendo cuatro según su nombre lo indica sólo se presentarán tres de sus integrantes: [illegible] **Roberto y Ricardo Musso y Santiago Tavella** (lo cual no quiere decir que el cuarto integrante el señor **Alvaro Pintos** fuese expulsado). Reservas por el fono 92 33 97

visto & oído



LOMOS

★ **CON DOLOR EN EL ALMA.**- No pudimos ir a la cena anual de la **Cámara del Libro.** Tratamos pero no pudimos. **Paul Simon** estaba esa noche en el Centenario y no nos dio la nafta para caer a las 12 de la noche. Maldición, de haber sabido que iba a durar hasta las 2 y pico, hubiéramos hecho de tripas corazón y hubiéramos gastado el último aliento en llegar, así fuera arrastrándonos hasta **El Horreo.** Si solamente hubiéramos imaginado una presa del pollo a la andaluza, si hubiéramos vislumbrado las brochettes de calamares o las fetas de jamón crudo, muy otro hubiera sido el cantar. Pero no importa, allí estaremos el próximo año, cueste lo que cueste. Y un cero en conducta al **Sr.Zerbino** que no quiso bailar con nuestra bienamada gerenta camaralibrense, **Doña Cristina.**

★ **TAE ¿ESTAS?.**- Siguiendo un poco con el plan de revisada general de las novedades librescas que iniciáramos el número pasado con **Monte Sexto, Arca y Banda,** le hacemos tocar ahora el turno a la gente de **TAE (Tupac Amaru Editorial).** A ver qué sale por ahí...

★ **1992.**- En fin seamos escuetos, el año lo dice todo o casi. En el se cumplen los 500 años del Descubrimiento de América, y habrá una movida impresionante en España todo el año que viene y varios etcéteras más. Los muchachos del Tae, han pergeniado una agenda anual, con dibujos y textos que tal vez cubran el "casi" que la cifra peladita no alcanza a decir. Para muestra les transcribimos la dedicatoria: *" A 500 años de la conquista de América, y en memoria de las generaciones de ingenieros y artesanos, tejedores y arquitectos, artistas y agricultores de las pacíficas naciones indias que poblaban estas tierras y que sucumbieron a la rapiña y el genocidio europeo".* En fin...

★ **LOS NIÑOS CUENTAN.**- Mucho más interesante, sin duda es el volumen 6 de la ***"Colección para esos locos bajitos"***, donde se reunen los trabajos premiados y mencionados del concurso ***"Las Palabras y Las Imágenes"***. La convocatoria fue impresionante (se presentaron 814 cuentos y 659 dibujos) y el libro resultante es una muestra realmente interesante, por la frescura y el desenfado que la desborda. Sin duda un buen regalo para el público menudo en las inminentes fiestas, y para cualquier cumpleaños infantil, e incluso sin motivo alguno, porque sí, porque es muy bueno, porque son nuestros niños.

★ **LOS DOS MUNDOS DEL ÑATO.**- El bestseller **Eleuterio Fernández Huidobro,** ha lanzado al mercado un nuevo producto en forma de libro, titulado ***"Los Dos Mundos"***. Más allá de las bromas de presentación, se trata de un libro en serio sobre política, en el que **Don Fernández** esboza análisis de la realidad y propuestas de futuro que las coyunturas reclaman imperiosamente. No lo leímos porque no es nuestro fuerte la política, pero nos jugamos la ropa a que, como todas las cosas del **Sr. Huidobro,** debe ser altamente polémico. Lea y sáquenos de la duda.

★ **SALDANDO ATRASOS.**- Se nos había quedado para atrás, ya que su edición es de octubre. Aprovechamos la bolada de la panorámica sobre **TAE** para mecharla, con mil disculpas. Se trata del tanguero libro ***"Sur, Mercosur y Después"***, del cuarteto de **José Quartino, Gustavo Arce, José Roca y Héctor Tajam.** Los cuatro músicos en realidad no son tales, sino que más bien son economistas, investigadores del **PRIES** (perdonen la ignorancia pero ni la menor idea de lo que significa la sigla y en el libro tampoco dice), y por si fuera poco los cuatro son docentes universitarios.

★ **EL SUEGRO DE SOLE GANA PREMIO.**- Don **Omar Prego,** (*padre de Javier Prego -esforzado médico- esposo de nuestra particular Zerbino y/o Braga, o sea Soledad Mujica, la doña de los cheques*) acaba de resultar beneficiado con un primer y segundo premio (sumados y compartidos, con **Juan Grompone**) en el rubro narrativa édita para el período 1990, en los Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura. ***"Ultimo Domicilio Conocido"*** (publicó **Trilce**) es la novela y según nos dice **Sole** que leyó unas cuantas páginas cree que es policial. La de **Grompone** (***"Asesinato en el Hotel de Baños"***) también es policial, así que los defensores del género de parabienes.

★ **A PURO CUENTO.**- Contemplando los años inscriptas entre los 70 y los 90, **Linardi & Risso,** acaba de publicar un grueso volumen antológico de casi 400 páginas (que no leímos aún) con lo más graneado de la cuentística uruguaya en la opinión de **Walter Rela** y **Rómulo Cosse** (27 autores y otros tantos relatos). Como toda antología (que no hay manera de que no sean arbitrarias) será polémica y esperemos que fermental, por aquello de que si el río suena por algo será. Nosotros no podíamos dejar de agregar nuestra piedrita y reflexionamos al pasar: Diga **Don Cosse** ¿Oyó hablar de **Elbio Rodríguez Barilari** y de **Elvio Gandolfo**? No le suenan... bien, me olvidaba que usted no estuvo en el país. Y usted don Rela ¿A **Andersen Banchero,** nunca le leyó ningún cuentito?. Respuestas a **Víctor Cunha, Revista Guambia, sección Visto&Oído,** 25 de mayo 591, piso 1, Código Postal 11000, Montevideo, Uruguay.



ONDAS

★ **VAMO' YOUNG-** En números anteriores nos adheríamos a la Comisión de apoyo pro FM-Young, y anunciábamos lo avanzadas que estaban las tratativas para que les otorgaran la onda. Nos llegó una carta con dos llaveritos de regalo. Gracias al amigo **Hugo Ibarguren** y a toda la comisión, Vamo' arriba y que en el 92 estén en el aire.

★ **COMPUTADORA LOCA-** Desde hace más de seis meses que el amigo **Jorge Daniel Díaz** no está más en CX 30, pero nuestra computadora le sigue mandando la revista a la vieja dirección. Su nueva ubicación es en CX 44 y sale de lunes a viernes de 16 a 18 hs. Buena música y mejores reportajes. La opción distinta en AM.

★ **MESIAS-** El día de navidad a las 22 hs por **Azul FM** , en sonido laser se podrá escuchar la obra ***El Mesías*** de **Friedrich Handel**, interpretadda por el ***Coro de Cámara de Estocolmo y Concertus Musicus Wien*** dirigidos por **Nikolaus Harnoncourt**.

★ **FIESTA II-** La gente de ***Alfa FM*** con la revelación **Mónica Willengton** a la cabeza nos comunicó a través de un fax en triplicado que este fin de año volvían a realizar su festejo musical en el Teatro de Verano del Parque Rodó. La cita fue el pasado sábado 21. Todo un festejo que contó con la presencia de **Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso, Fernando Cabrera, Jorge Shellemberg, Fernando Torrado y Lavanda, Niquel y Jaime Roos con el Hugo Fattorusso.**

★ **NERVIOSOS-** Parece que está la gente de ***Emisora del Palacio*** ante los cambios que se introducirán en el 92. La Emisora fue vendida a un reconocido patrón radiofónico (no la compró ***H&B Producciones***, tal como se rumoreaba) que introducirá importantes variantes en la programación. Se comenta que varios programas vuelan con destinos diversos. Por ahora lo único confirmado es que **Emiliano Cotelo** ya firmó con ***El Espectador***. Se dice que el **Lic. Pettinatti** estaría en tratativas con varios medios. También se chimenta que hay bastante incertidumbre entre los locutores, donde se destaca el actor **Delfy Galbiati**.

La Spezia mata mil, man.

★★★★★★

OMAR GUTIERREZ

"La radio debería estar más tiempo fuera del estudio"

*Su programa **De Par en Par** (CX12 Oriental) ya lleva más de cuatro años al aire. Su éxito es tal que el maragato **Omar Gutiérrez** (43) tuvo que hacer una adaptación televisiva a la que la bautizó como **De igual a igual**. Dicen que no hay nadie que pueda competir en ese horario con él. Sin embargo a pesar de la "fama" y las mediciones de audiencia Omar continua apareciendo ante micrófonos y cámaras tal como es: un campechano del interior.*

—¿Tu primer programa de radio en Montevideo fue "Sin corbata"?

—Yo había tenido otros programas como *Música sin límites* en Carve y *Musicolandia* en radio Imparcial, pero en ambos casos marché al spiedo. Fueron programas que no funcionaron además tenía el problema de mi mala dicción.

—¿Nunca te pusiste corbata?

—Sí, me puse una vez para hacer una broma frente a cámaras. Pero en general no me gusta usar traje.

—Qué preferís ¿la televisión o la radio?

—A la tele le tomé el gusto recién ahora. Me ha costado mucho soltarme y hablar ante una cámara. Yo no sé hablar solo durante horas. La radio me gusta más porque es un medio más cálido, donde establecés una comunicación inmediata con los oyentes. Además la radio te permite tomarte más tiempo.

—¿Te parece que a la programación radial uruguaya le falta variedad?

—No sé si variedad. Las áreas están bien cubiertas pero la radio debería estar más fuera del estudio. Yo tenía un proyecto para instalar un móvil todos los días en un barrio y hacer el programa desde allí. Hay que estar más cerca de la gente; eso sería bárbaro.

—¿Ahora te queda tiempo para vos?

—Estoy en la máquina y este ritmo no me gusta. Me levanto todos los días a las 6 y cuarto para ir a la radio y luego voy para el canal. Además ahora llego de noche a mi casa.

—¿Dónde pensas tú que está el éxito de tu programa?

—Creo que el programa es diferente a los demás. No digo que sea mejor o peor que otros, pero es distinto. Es un programa plural y la manera de ser de nosotros es como la del resto de las personas.

—Ultimamente no tomás mate en el canal. ¿dejáste el vicio?

—No, lo que pasa es que éstoy toda la mañana tomando mate y después, de tarde, ya no tengo ganas de seguir mateando. Cuando entré en Montecarlo yo no tomaba mate, no tenía el vicio. Tomaba sólo cuando me invitaban y eso sucedía continuamente porque en *El tren de la noche* siempre caía algún taximetrista con termo y mate.



⇒ MARIA

visto & oído



MORFES

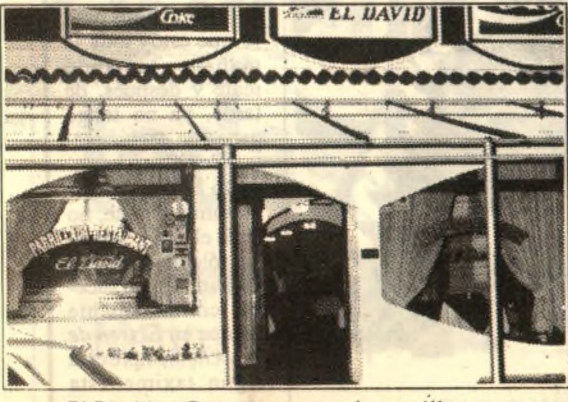
★ **ROTONDA EN ONDA**- Nos agarró justo en el cierre. Pero igual pudimos armar una delegación que a último momento salió en caravana para Piriapólis. El pretexto fue la reapertura del Restaurante *La Rotonda* (justo al final de la rambla donde ¡oh, casualidad! hay una rotonda). Morfaron tanto que a la vuelta estuvieron en cuarentena. Sabemos sí que en *La Rotonda* se come desde parrilla hasta mariscos fresquitos, hacen comidas para llevar y como novedad, organizarán diferentes tipos de actividades para jóvenes. La cerveza siempre está fría. Cuando nuestras huestes se recuperen ampliaremos.

★ **REFRESCANTES**- Si en el número anterior nos hiciste caso y curtiste los *Lemheyun* de Justicia y Hoquart, te pasamos el dato que de postre te tomes un helado de novela en la Heladería Biscardi, justo en la esquina de dicha intersecciones. Super recomendables: crema americana con higos y pasas y el Manjar de nuez.

★ **CANTINA**- En Santa Fé y Paraguay esta *Pentella*, una cantina de novela. Buenos precios en minutas y unas cuantas marcas de wiscachos para acomodarse en la barra. Hace años que viene funcionando con gran acogida. Parada habitual de la profe Susana (si no concurría la noche anterior de los exámenes, sus alumnos sufrían sus iras matinales) y el poeta Victor (concurría a inspirarse en noches de plenilunio).

★ **DAVID PUNTAESTEÑO**- Este año las buenas carnes no estrán en la Mansa sino en la parrillada *El David*. La tradicional casa de Montevideo abrió sus puertas en nuestro pricipal balneario: en la 32 y Gorlero. Dos consejos de amigo: pedí milanesa napolitana que son de película y ni se te ocurra nombrar a Gerardo Graña. Te pueden fajar el doble.

★ **CONVENCION**- En Convención entre San José y Soriano podés encontrar un excelente menú casero. El lugar pasa casi desapercibido. Apenas está anunciado por unos pizarrones donde figuran pastas caseras, milanesas de pescado, lomo, pollo con ensalada o papas fritas. Todo a muy buen precio (por 6 lucas te morfás unos canelones de novela) y en una casona muy bien puesta.



El David en Punta: apronten la parrilla, que ya salen Graña y el Tata Alcuri para la península...



CURROS

★ **EJECUTIVOS**- El boliche **Laberinto** lanzó una promoción para empresas donde proponen el uso de su local para reuniones de fin de año, almuerzos ejecutivos, presentaciones y conferencias de prensa. Con una comida formal o un buffet para copetín, su reunión será un éxito en un ambiente excelentemente ambientado La vieja casona del 1800 está en Maldonado 823, tel. 92 33 97.

★ **SOMOS JOVENES**- De buenas a primeras varios integrantes de nuestra redacción fuimos elevados de categoría. El milagro lo hizo posible la gente de la *Tarjeta Joven* que tuvo la gentileza de enviarnos una tarjetita para cada uno junto a una invitación para la festichola que se mandaron por el primer aniversario. Estamos chochos. Sobre todo el patrón que no podía dar crédito a lo que veían sus ojos. Una vez repuesto, salió como loco a comprarse pilchas adecuadas. Ahora se lo puede ver con vaqueros rotos, camisas floreadas y gorrito de *Jazzy Mel*. Cuando se enteró que en realidad la Tarjeta era simbólica y no sirve más que para colgar en su cartelera de recuerdos, se trabajó un ofendido. Se le pasó pero quedó medio bajoneado, el pobre.

★ **ESCUELA**- El profe y director cinematográfico **Cesar De Ferrari** sigue haciendo escuela. Se trata de la *Escuela de Cine y Video* que en enero entra en su cuarto año de actividad ininterrumpida. Con sede en el club *Juventus*, el maestro **De Ferraris** anuncia un curso intensivo de verano a partir del 7 de enero y se prolongará por 3 meses. No hay que tener equipo de video ni conocimientos previos (lógico, sino para que cuernos vas a ir a la escuela). Por más informes dirigirse al *Juventus* entre las 17 y 21 hs. (hace guardia el profe) o llamar al 703845.

★★★★★★

Magnífica combinación de tallarines con vodka

OJOS NEGROS (OCCI CIORNE). ITALIA-U.R.S.S. (que aún existía) 1987. Director: Nikita Mijalkov (no confundir con Nikita Kurschev, esa es otra historia). Con: Marcello Mastroianni, Elena Sofonova, Silvana Mangano, Vsevolod Larionov, Innokenti Smoktunovski, Pina Cei y Oleg Tabakov (que no es perjudicial para la salud).

Epoca: principios de siglo, con espacio para los amores románticos y la nostalgia que esas cosas adquieren al ser contempladas como 80 años después.

Lugar: Un transatlántico, que aún los había y no dejaban a los pasajeros a pie como la Pan-Am.

Personajes: Un italiano soñador que cuenta sus cuitas conyugales y extraconyugales a un ruso veterano en viaje de postergada luna de miel con joven esposa. Y por supuesto que los cuentos del italiano —que constituyen el 98.7 % del film— incluyen cantidad de otros personajes y el particular subjetivismo que este le injerta a sus anécdotas.

Como envolvieron la cosa: El libreto del soviético, digo el ruso Nikita Mijalkov y su compatriota Alexander Adabachian (o no es compatriota y ahora es armenio; vaya a saberse) se inspira en textos del ruso (este sí, ruso sin duda) Anton Chejov. Aquí hay una dama con perrito, melancolía, languidez y una mirada entre crítica y nostálgica de los personajes y su tiempo. También hay como una morosidad generalizada, clásica de Chejov, rasgo que ocasionalmente sirve para que uno pueda aburrirse un poco con el afamado escritor. Pero, atenti que con los libretistas se coló para colaborar nada menos que Suso Cecchi D'Amico, integrante del equipo del difunto italiano Luchino Visconti, que gustaba narrar decadencias con esa polenta heredada de la ópera italiana.

En consecuencia, la lentitud (esa pelotudez, para ser más precisos) chejoviana se reviste del impulso vital, exuberante, colorido, explosivo, etc. etc. de lo italiano. La mezcla resulta equilibrada y conmovedora y el Mastroianni se manda uno de sus mayores "capolavoros" sin desmedro del resto del equipo ítalo-soviético.

Otras consideraciones más o menos inútiles: El personaje a cargo de Silvana Mangano debe comerse un plato de amargo arroz: el saber que de la noche a la mañana ha quedado en la ruina (y tenía la guita del mundo), en lo que constituye breve e intensa labor de esta actriz ya desaparecida. Innokenti Smoktunovski, por si no lo recuerdan, fue **Hamlet** en la versión soviética del clásico shakespeariano; ahora es un gobernador zarista (no sabe la que se venía: Gorbachov, tampoco). El director Nikita Mijalkov es hermano del también director Andrei Konchalovski.

En síntesis: Una obra maestra que no aburre.

EL MIOPE



TAPES

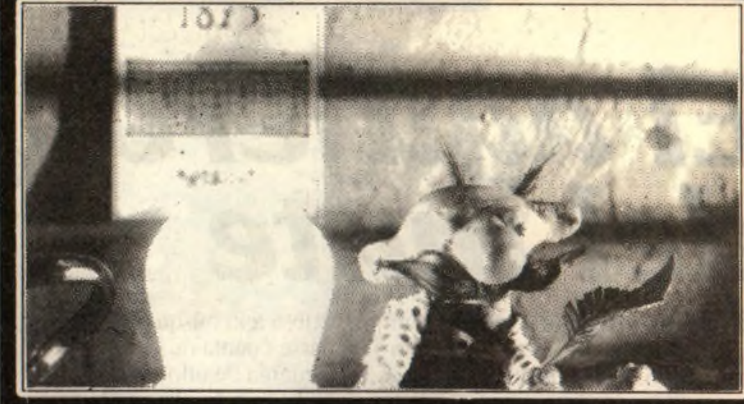
★ **LOS ASESINOS.** Se basa en el cuento homónimo de Ernest Hemingway (y no en una novela como dice la tapa del video; viste que pedantes somos). Para mayor pedantería aclaremos que este film de Don Siegel es la "remake" de una versión anterior de Robert Siodmak. Un film es de 1946 y el otro de 1964, con lo cual la diferencia se reduce a trastocar un par de números y a otros detalles cinematográficos sobre los que no tenemos espacio para extendernos. Duro relato asesinal (y no policial, porque hay más asesinos que canas) con Lee Marvin (jovencísimo), Angie Dickinson y el John Cassavetes. Vale la pena pese a que los pelotudos de los editores presentan una versión (aceptablemente) doblada al castellano.

★ **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE.** El título es absurdo pero olvídese de ese detalle. El film es interesantísimo, especialmente por su planteo. El enfrentamiento de dos culturas (y muchos intereses) en los EE.UU. del siglo pasado. O sea al ejército papándose a los indios. También una historia de amor y una manera clara de explicar que los valores no son los mismos en todas las sociedades (cosa que puede comprobarse mirando la cotización del dólar). Aventuras con seso (y también con púdico sexo).

★ **LOS TRANSATLANTICOS: EL OCASO DE UNA ERA.** En lugar de ir a Europa o los EE.UU. (o cualquier otra parte) en el angosto asiento de un jet (salvo que pague un fangote por ir en clase "vip"), la gente antes lo hacía en lujosos transatlánticos. Los que no eran lujosos no se llamaban transatlánticos. De todo esto no hace demasiado tiempo, pero ya es historia. Y sobre qué ocurría a bordo de estos buques —el **Queen Elizabeth 2** en particular— es que versa este video. Claro, a veces estos buques se hundía; hoy se hunden las empresas aéreas (fly to Pan-Am).

★ **FUNCION DE MEDIANOCHE.** Estudiantes norteamericanos visitan un museo de cera y las figuras representadas cobran vida amenazándolos. Se parece a 85 films del género —quizás a 86—. Para que algún **desprevenido caiga,** el director y guionista adoptó el nombre de Anthony Hickox. Tiene un olor a telefilm que ni te digo.

★ **LA LLAMADA FATAL.** No se trata de un análisis de la privatización de Antel sino de un clásico del auténtico Alfred Hitchcock. La rubia Grace Kelly no sabe que su marido la quiere eliminar (el Ray Milland fue casi siempre un perverso) y el teléfono juega rol protagónico en el asunto. Un mago el "Hitch", respeta el origen teatral del asunto y hace un film de trepidante y sostenido suspenso. Aclaración: no la confunda con **Perdone, número equivocado**; se trata de diferentes llamadas mortales. Feliz Navidad, y hasta el año que viene.



★ La quedó por sanducero

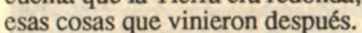
No es para que se enojen pero la verdad que al sanducero ***Imigenio Ferrandiz*** *lo mató el subdesarrollo. Según cuenta el video difundido en el stand de* **Antel** *en la* **Feria de Acción Solidaria** *el* ***Imigenio*** *fue un inventor que buscaba alumbrar al mundo pero víctima de la lentitud de las comunicaciones, de la ausencia de fax y la aparición de Edison llegó tarde a difundir y patentar su invento. Esta original propuesta fue realizada a pedido de Antel por la gente de* **Etcetera Cine y Video** *con* ***Walter Tournier*** *a la cabeza. Impecable animación que es de esperar siga difundiéndose en cuanta feria se le cruce.*

por CUQUE SCLAVO - ilustra CASALAS

El agujero del mate



Durante siglos el hombre siempre estuvo a la búsqueda del agujero. Muchos de ellos los demoró en darse cuenta de que éste era redondo. El primer hombre que se dio cuenta de ello fue **Platón**, un filósofo. A través de sus investigaciones sobre la *nada* comprendió que si a la *nada* se le ponía una red alrededor, en forma de circunferencia, se tenía un aro de básquetbol. A partir de eso todo sería un bollo para el hombre. Porque a partir de esto, el hombre inventaría la circunferencia, la pelota, con ella se daría cuenta que la Tierra era redonda, descubriría América y todas esas cosas que vinieron después.





Es así que el Atrasado español don **Alvar Núñez Colita de Cuadril** atraviesa el Atlántico con una sola idea en la cabeza; el *agujero* . Cuando la Conquista no sabe dónde ponerla. Hasta que, finalmente, una tarde de enero desasosegado y febril, en su cama, contempla el enorme porongo de una india y decide que el agujero debe estar allí. Entonces, con fe, se lo hace. Cuando **Hernán Cortés** le descubre lo acusa indignado de no tener nada en el mate. Es entonces que Don Alvar sale con la india a recoger yerba. Y recogen tanto y tanto que queda exhausto. Allí la india llena su porongo y le da y le da hasta que finalmente lo lava.



Como respuesta a ello el Rey **Fernando VI Del Piazzo** ordena que todos los soldados usen, obligatoriamente, la bombilla en el porongo, para lo cual manda hacer una serie de comerciales de televisión donde les prohíbe prestarse la bombilla y usar el porongo indiscriminadamente, aún con damas de la corte bien vestidas, afeitadas y enjoyadas.

No obstante llegaron a hacerse Campeonatos de Mate Libre entre indios y conquistadores. El **Cacique Caracé** ganó el primero de ellos cebando 27 mates con espumita. El mismo campeonato donde **Solís** terminó con el porongo roto. Caracé vengó así a **Tabaré** que había abandonado por cólicos el año anterior y perdido el Doble Raya. Los charrúas protestaron porque luego el Control Antidoping demostró que los españoles le habían puesto hojas de ombú en el mate a Tabaré.



El 4º y último campeonato de Mate lo ganaron los arachanes. El **Cacique Pambaé** le dio vuelta 10 veces al mate. Su oponente, **Don Félix Larranjeira**, dio vuelta 10 veces alrededor del mate y llegó en la noche callada. En el 5º Campeonato de Mate los indios perdieron por goleada: los mataron a todos.

Si usted quiere enviar algo a cualquiera de los tres, nosotros se lo entregamos en el lugar exacto, en el tiempo justo.



Por **IAS** usted se comunica con cualquier parte del mundo en menos tiempo, con menos costo y con la mayor seguridad. Cartas, sobres, documentos, cassettes, diskettes, video tapes, cheques, micro partes, slides, fotos, placas radiográficas, análisis clínicos, revistas, libros, periódicos y lo que usted desee, envíelo por **IAS**.

EN 2 DIAS	EN 4 DIAS	EN 5 DIAS	EN 6 DIAS	EN 5 DIAS
ARGENTINA BRASIL CHILE PARAGUAY	ESTADOS UNIDOS CANADA MEXICO RESTO AMERICAS	ALEMANIA - ESPAÑA ITALIA - INGLATERRA FRANCIA - SUECIA RESTO EUROPA	HONG KONG JAPON TAIWAN RESTO ASIA	AUSTRALIA NUEVA ZELANDA AFRICA
POR U$S 3	**POR U$S 4**	**POR U$S 5**	**POR U$S 5**	**POR U$S 6**

DESCUENTOS POR CANTIDAD DE ENVIOS - POR PEQUEÑOS PAQUETES CONSULTAR!!



UNIDADES RADIOCONTROLADAS DE Primer plano

EXPRESO POSTAL PRIVADO (D.N. DE CORREOS PERMISO Nº 001)

Rincón 725 / 29 - Tel. 922301 / 10 - Fax 920543